



A Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház Nonprofit Kft.
Budapest Főváros Önkormányzat fenntartásában működik.



Támogatóink:



Telefon: 311 08 70, 312 06 22
E-mail: info@kolibriszinhaz.hu
www.kolibriszinhaz.hu



**SZÍNHÁZI
NEVELÉSI
PROGRAMFÜZET**
2. kiadvány

A gyerekek, már a legkisebbek is, keresik a kérdéseikre az őszinte válaszokat. Fel akarnak nőni, az igazat akarják. A felnőttek azért jönnek ilyenkor zavarba, mert saját tudásukat, tapasztalataikat, félelmeiket vetítik bele a gyerekek kérdéseibe, emiatt nem találják azokat az egyszerű válaszokat, melyek segíthetnék a fiatalokat gondjaik megoldásában. A meg nem válaszolt kérdésekből lesznek a tabuk. Ha a tabukra hivatkozunk, jelezzük, ne is reménykedjenek abban, hogy segíteni tudunk, mert ezekről a kérdésekről nem szabad beszélni!

Amikor először voltam nemzetközi ifjúsági színházi fesztiválon, megdöbbenem, mert az anorexiától a kábítószerfogyasztásig és az öngyilkosságig és az ifjúsági bűnözésig minden kényes témáról láthattam ifjúsági színházi előadást.

Úgy gondolom, nekünk is csak akkor van jogunk ilyen témákról beszélni, ha megtaláljuk hozzá a művészi formát, hiszen nem rendőrségi eseteket akarunk ábrázolni, hanem valódi emberi sorsokat azzal a felelősséggel, hogy tudjuk, a negatív történetek erősen hatnak a lelkekben. Ha katartikus az előadásunk, már az előadások művészi ereje, mondanivalója is gyógyító erejű. A hatást csak fokozza, ha avatott drámapedagógusok segítik a felvetett kérdések vizsgálatát, továbbgondolását.

Több mint tíz éve működik előadásainkhoz kapcsolódó színházpedagógiai programunk. Úgy gondolom, ezek a foglalkozások legalább annyira segítséget nyújtanak a felnőtteknek - a színészeknek, pedagógusoknak és a szülőknek -, mint a fiataloknak. Ha fél a tanár, hogy nem tud mit kezdeni ezekkel a problémákkal, és belehallgat egy előadás utáni beszélgetésbe, van úgy, hogy maga is döbbenten konstatálja, hogy azok a kamaszok, akiket ő ismer, mennyire másképp szólnak meg a színházi előadás után, mint az osztályteremben. Ennek az lehet az oka, hogy bár nálunk olyan történetekkel találkozunk, amelyekben érintettek, mégis kívülről tudják szemlélni a saját problémáikat, ezért nyíltan tudnak róluk beszélni, és gazdagodva találnak vissza a saját életükhöz, erőt nyernek a saját gondjaik megoldásához.

Ha van látható eredménye a Kolibri Színházi munkának, akkor az leginkább abban mutatkozik meg, hogy a felnőttek tudják, milyen értékek mentén születnek a produkcióink, és bátran elhozzák a fiatalokat az előadásainkra.

Novák János
igazgató

NEM VAGY EGYEDÜL!



A KOLIBRI SZÍNHÁZ SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAMJA

A Kolibri Színház Magyarországon a kőszínházak közül - elsőként, 2002-ben indított el olyan programsorozatot, amelynek legfontosabb célja az volt hogy a néző és a színházi alkotó az előadást követően közvetlenül is találkozzon és beszélgessen egymással.

A Kolibri Színház előadásai fiatal nézőink **korosztályi problémáit** érintik, amelyek további feldolgozásához **színházi nevelési foglalkozások** biztosításával szeretnénk a szülőknek és a tanároknak hatékony segítséget nyújtani.

Foglalkozásaink fókuszában olyan **problémákat, kérdéseket, témákat** igyekszünk állítani, amelyek a résztvevő gyerekek és fiatalok számára fontosak lehetnek.

Színházi nevelési sorozatunk célja tehát, hogy fiatal nézőink az előadások után együttesen **beszélgetve, játszva** dolgozzák fel a színházi élményt. A dráma és a színház eszközeit kínáljuk véleményük, problémáik megfogalmazására, remélve, hogy a játék valódi **közösségi élménnyé** teszi a színházlátogatást. Az előadásokhoz kapcsolódó foglalkozásokat képzett drámatanárok tervezik és vezetik a színház művészeinek bevonásával.

Fontos számunkra továbbá, hogy minden szülő, pedagógus megtalálja tantárgyi és pedagógiai **célkitűzéseinek**, az osztályközösség **érdeklődésének**, **kulturális igényének** leginkább megfelelő témát és előadást, hogy a színházlátogatás igazán tartalmas élménnyé válhasson.

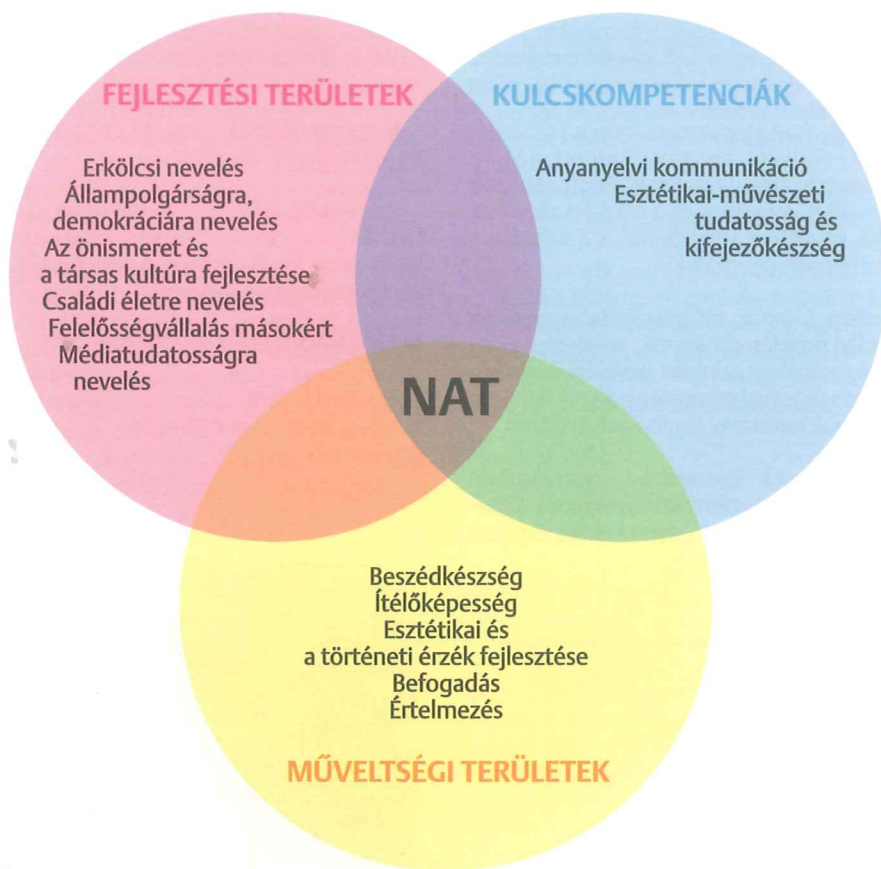
Kulcsszavaink: kíváncsiság, felfedezés, kísérlet, őszinte párbeszéd.

Szeretnénk nem csupán kulturális szolgáltató intézmény lenni – célunk, hogy a színház a közönsége, és kiváltképp a felnövő generáció partnerévé váljon, hiszen

MINDENRŐL LEHET BESZÉLNI!

Gyevi-Bíró Eszter
színházi nevelési koordinátor
drámapedagógus





Programfüzetünk további részében az egyes előadásokhoz kapcsolódva külön jelöljük az érintett NAT tartalmakat. Valamint szeretnénk ötleteket is adni az előadások iskolai és/vagy otthoni (családi) környezetben való feldolgozásához is.

Az ötletek egy részét átvettük első programfüzetünkől megköszönve Végvári Viktóriának, Egervári Györgynek és Kálóczi Lászlónak abban való közreműködésüket.

1. SZÍNHÁZ A LEGKISEBBEKNEK

A legkisebbeknek szóló előadásaink a legizgalmasabb színészi, pedagógiai kutatásaink egyike, hiszen a beavatás pillanata ott és akkor, egyetlen pillanatban történik, egyszerre megélve, befogadva és beépítve az élményt, szintézist biztosítva a világ és önmaguk működésének, létezésének megértésében a kicsi gyerekek számára.

A csecsemők, a három éves kor alatti aprócska gyerekek is kíváncsiak és fogékonyak a színházi előadásokra. Persze nem akármilyenre, hanem kifejezetten nekik készülő játékokra.

Csip-csip csóka
Toda
Tekergő

2. SZÍNHÁZOLVASÓ PROGRAM

Hogyan válik egy irodalmi mű színházi előadássá? Milyen alkotók vesznek részt abban a közös játékban, amit színháznak nevezünk? Minek van jelentése egy előadásban? Milyen titkokat rejt a színház világa? Ezekről a kérdésekről beszélgetünk a kisiskolásokkal a színházolvasó beszélgetéseken, foglalkozásokon. A foglalkozásokat alsó tagozatosoknak szervezzük az alábbi előadások után:

Macska voltam Londonban
János vitéz
Locspocs, a kis tengeri szörny
Doktor Proktor és a Holdkaméleonok
Emília és az angyal,
akit Körmöczi Györgynek hívnak

3. SZÍNHÁZI ELŐADÁSOKAT KÍSÉRŐ HÁROMLÉPCSŐS PROGRAMOK

A program központi eleme az előadásokra **felkészítő** és azokat **feldolgozó foglalkozás**. A dráma-foglalkozások idejét, szerkezetét, fókuszát az adott előadás határozza meg, közös elemük, hogy a nézők létszámához igazítva egy vagy két drámatanár munkáját majdnem minden esetben a színészek részvétele is segíti, erősíti.

A programból csak a **felkészítő** és csak a **feldolgozó foglalkozás** is kérhető. Bár egymásra épül a három lépcsőzet, nem feltétele egyik a másiknak.

A 2015/16-os évadban az alábbi előadásokhoz kapcsolódik háromlépcsős színházi nevelési foglalkozás:

A medve, akit Vasárnapnak hívtak
A trollgyerek
Boni és Klájd kerekelt old
Bunyósszív
Cyber Cyrano
Csöngő
Delete
Függésben
Háromnegyed
Helló, náci!
Kampókemp
kettős:játék
Klamm háborúja
Mario és a varázsló

4. ISKOLAI (KIHELYEZETT) FELDOLGOZÓ ÓRÁK

Az iskolák igénye szerint lehetőség nyílik arra is, hogy a színházi előadás felkészítése és/vagy feldolgozása az iskolákban, iskolai tanóra keretében történjen. Az órákon egy-egy osztály vesz részt, 45 perces felkészítést/feldolgozást tartunk drámás eszközökkel az alábbi előadásokhoz kapcsolódóan:

A trollgyerek
Bunyósszív
Cyber Cyrano
Függésben
Háromnegyed
Helló, náci!
Kampókemp
kettős:játék
Mario és a varázsló

5. OSZTÁLYTEREM-SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK

A komplex színházi nevelési programok külön műfaját jelentik az osztályterem-színházi előadások, ahol az előadás és az azt követő beszélgetés/foglalkozás szerves egységként jelenik meg. Az előadások különlegessége, hogy osztálytermi megvalósításra készültek, tehát az előadások a fiatalok saját közegében jelennek meg.

Osztályterem-színházi előadások a 2015/2016-os évadban:

Helló, náci!
Klamm háborúja
Webáruház
99

6. PROGRAMOK PEDAGÓGUSOKNAK

Hospitálás:

Minden szakképzési és felsőfokú oktatási nevelési intézménybe járó tanár vagy művész-csoportot szeretettel várunk programjainkon

hospitálni. Jelentkezés a közönségszervezésen vagy a színházi nevelési koordinátornál: Gyevi-Bíró Eszternél.

Nyílt próbák:

Új bemutatóinkhoz nyílt próbákat szervezünk, ahol a friss előadás megismerésén kívül lehetőség nyílik az alkotókkal való találkozásra, és a készülő pedagógiai programba való betekintésre is.

Tanárműhely:

Kolibri Tanárműhelyünk 10-12 órás gyakorlati jellegű műhelymunka, amely a színházi nevelési folyamat lehetőségeit és eszköztárát mutatja be a résztvevőknek, egy-egy előadásunkon keresztül.

Pedagógiai segédanyagok:

Előadásaink iskolai feldolgozásához folyamatosan készítünk segédanyagokat. A **Cyber Cyrano**, a **Klamm háborúja**, valamint a **Webáruház** és a **Kövek** c. előadásainkhoz Kalauz készült. Teljes programunkat színházi nevelési műsorfüzetünk tartalmazza.

FONTOS TUDNIVALÓK

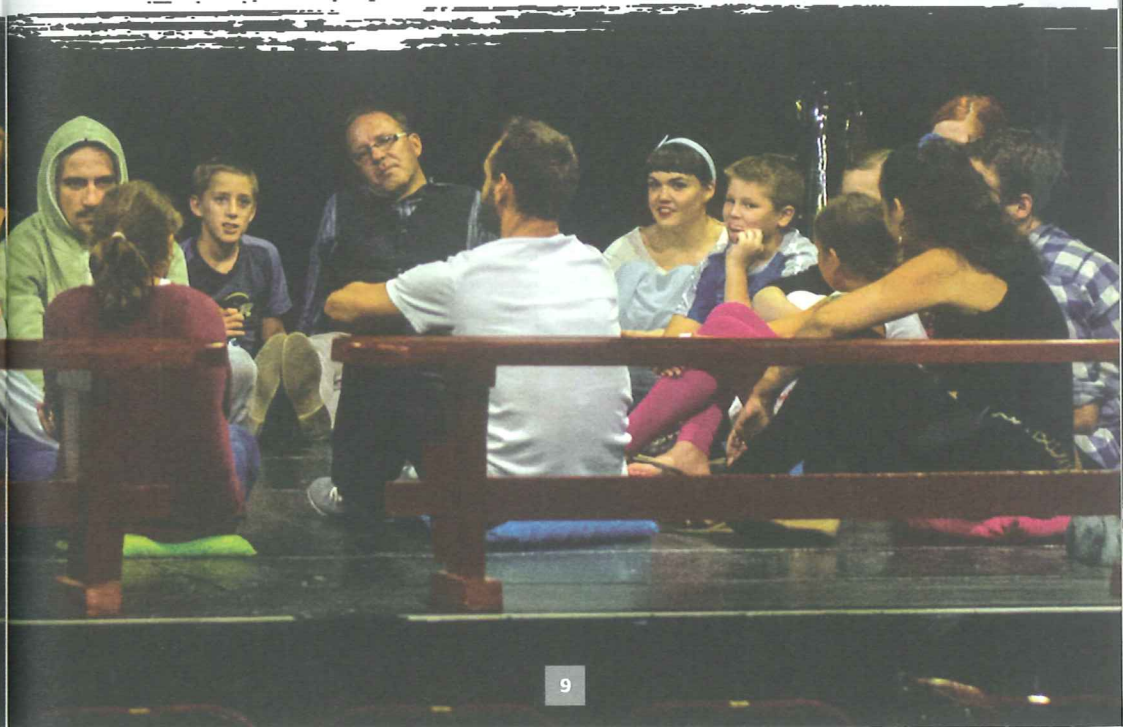
A foglalkozásainkra előzetes egyeztetés után várjuk a csoportokat, osztályokat. A regisztrációra a színházjegy vásárlásakor van lehetőség a szervezési osztályon. Előadásainkat és a hozzájuk kapcsolódó színházi nevelési foglalkozásokat meghatározott korosztályoknak, évfolyamoknak tervezzük és ajánljuk. Kérjük, a megjelölt korhatárokat vegyék figyelembe a jelentkezésnél! Ezeket a programokat elsősorban drámagyakorlattal nem rendelkező osztályoknak, vagy egymást jól ismerő közösségeknek tervezzük. Minimális csoportlétszám 15 fő, maximális létszám esetenként 50 fő.

* TOVÁBBI INFORMÁCIÓ:

Színházi nevelési koordináció:

Gyevi-Bíró Eszter, 332 2585/103-as mellék
Szervezés:

Pánti Éva, 311 08 70, 312 06 22
www.kolibriszinhaz.hu





SZÍNHÁZI NEVELÉSI SZAKEMBEREINK

EGERVÁRI GYÖRGY

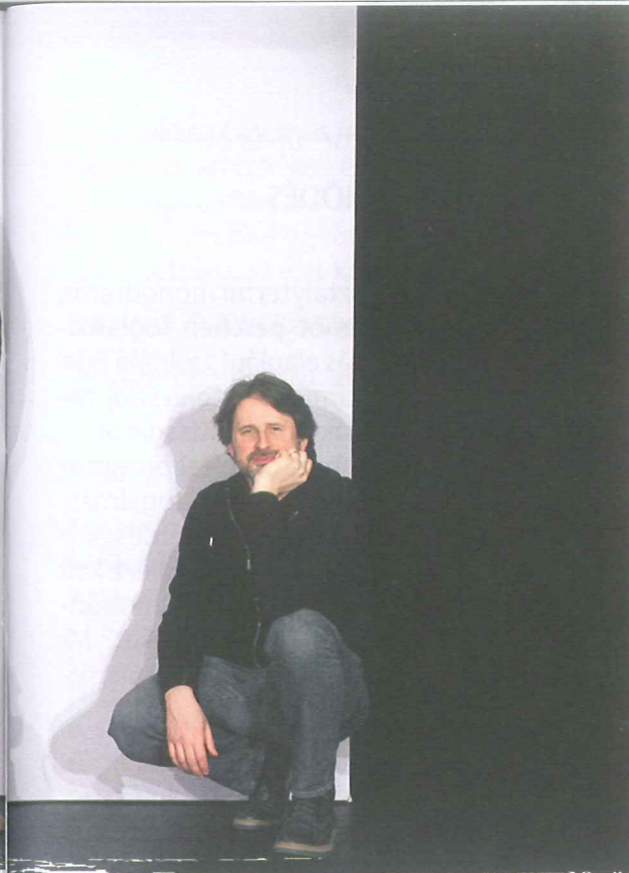
Színházpedagógusként a Kolibrivel összhangban – több területen dolgozom. A civil szférában, kisebbségi projektekben, a Merende Műhely vezetőjeként pedig kulturális rendezvényszervezésben. Mind megfér egymás mellett, a cél mindenhol közös: helyzetbe hozni, játszani és gondolkodtatni.

KÁLÓCZ LÁSZLÓ

4 éve a Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház színházpedagógusa, 16 éve több-kevesebb sikerrel érettségizett diák. 5 éve diplomás munkavállaló, 15 éve lelkes választópolgár és jobbára balesetmentesen közlekedő sofőr, 18 éve közepesen tehetséges színját-szó, 14 éve átlagosnál jobb drámapedagógus, 2 éve férj, 1 éve lakáshitel tulajdonos, leendő édesapa, talán nagypapa, 33 éve gyerek.

GYEVI-BÍRÓ ESZTER

Dráma- és mozgástréner vagyok, jelenleg a Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház színházi nevelési koordinátora. A Kolibri Színházat második otthonomnak tekintem, emberi és szakmai szempontból is a legjobbak közé sorolom, ezért is örülök, hogy része lehetek drámapedagógiai műhelyének. 2005 szeptemberében kezdtem el ezzel a szakterülettel foglalkozni. Hiszem, hogy a magas szakmai színvonalon megvalósított gyermek- és ifjúsági előadások képezhetik párbeszéd alapját, elősegítve ezzel a színház és a ma fiataljai közötti kapcsolatteremtést. Fontosnak tartom, hogy programjaink tanulási fókuszra jól behatárolható, értelmezhető és akár az iskolai tanmenethez is kapcsolható legyen. Kulcsszavaim: partnerség, kíváncsiság, felfedezés, kísérletezés, őszinte párbeszéd. Nem csak a színházi élményt feldolgozó, hanem alkotó embernek is tudhatom magam és ez még inkább igényt generál bennem a párbeszéd folytatására.



Van egy kisfiam, úgyhogy mint szülő is felelősnek érzem magam a mai gyermek- és ifjúsági színház életének alakításában.

KÁMÁN ORSOLYA

2010 óta foglalkozom színházi neveléssel, a Kolibri Színházban 2015-ben kezdtem el színházpedagógusként dolgozni. Azért vagyok az, ami vagyok, mert őszintén hiszek abban, hogy még ma is meg lehet szólítani a gyerekeket, fiatalokat úgy, hogy a párbeszédnek ne legyen kötelező jellege, mégis érdemben működjön. Mindenkinek jár "15 perc" figyelem.

VIDOVSKY GYÖRGY

Drámatanár és rendező vagyok. Jelenleg a Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház állandó rendezője. Az egyetem elvégzése után a budapesti Vörösmarty Mihály Gimnázium drámatagozatán kezdtem el tanítani. 2002 óta elsősorban rendezőként dolgozom: főleg fiatal nézők számára készítek előadásokat,



sokszor tehetséges ifjú amatőrökkel a színpadon. 2008-ban a családommal Dublinba költöztünk. Hogy miért csinálom előadásokat fiatalok számára? És miért érzem fontosnak, hogy beszéljünk az előadások kapcsán felvetett kérdésekről? Mert annak idején, amikor én voltam ilyen fiatal nem volt az érdeklődésemnek megfelelő színházi kínálat, és eszembe se jutott, hogy színházba járni jó lehet. Pedig...

HAJSZ ANDREA

Rendezőasszisztens vagyok a Kolibriben. Színháztörténészként diplomáztam a Veszprémi Egyetemen. A színházolvasó foglalkozásokon az előadásokkal kapcsolatos gondolatainkat fogalmazzuk meg a gyerekekkel. Hiszek a beszélgetés erejében.

Színházunkban a drámaprogramokat 2001-től 2015-ig először drámapedagógusként, majd színházi nevelőként **VÉGVÁRI VIKTÓRIA** irányította.

Ajánlott életkor: 12-18 év

Szabó Borbála:
NINCSENAPÁM, SEANYÁM
Kolibri Pince

A darab tinédzser lányfigurája kívülről nézve problematikus személy, rossz-tanuló, szemtelen, szókimondó kamasz. Látszólag szinte menthetetlenül válik egyre érzéketlenebbé a külvilág sematikus elvárásaival szemben. Valószínűleg nincs senki a környezetében, aki igazán a mélyére akarna ásni annak, hogy mi is a baj ezzel a lánnyal. Dönthet: vagy engedi, hogy teljesen rátelepedjen életére szülei vergődése, vagy kilép ebből, és végleg lezárja gyermekkorát, saját életet kezd. Az előadáshoz tartozó drámafoglalkozás tanulási területe a gyermekkori illúziók elvesztése, a tinédzserkori magány, magárahagyatottság észlelése, és az abból vezető kiút megtalálása. Fókuszában az a kérdés áll, hogy vajon mi (vagy ki) segíthet a kényszerű önállósodás felé vezető folyamatban, döntésekben?

Rendező: Vidovszky György

Tervezett bemutató: 2016. október 1.

Ajánlott életkor: 14-18 év

BŰN ÉS BŰNHŐDÉS
Kolibri Pince

Egy ifjúsági- osztálytermi monodráma kétszer negyvenöt percben foglalkozik az elgondolás alapjául szolgáló Bűn és bűnhődés című Dosztojevszkij regénnyel és annak gondolatiságával. A komplex színházi nevelési program célja, hogy körüljárja a bűn fogalmát, mialatt főként az alábbi kérdésekre keresi a választ: Mi a bűn? Miért kell egy "rossz" cselekedet után bűnhőd-nünk? Miért zárnak el embereket? Mi gátol bennünket abban, hogy bűncselekményt kövessünk el?

Rendező: Czukor Balázs

Tervezett bemutató: 2016. október

Az előadást a továbbiakban csak osztályteremben játsszuk.

Ajánlott életkor: 5-9 év

Jill Tomlinson:
A BAGOLY, AKI FÉLT A SÖTÉTEN
Kolibri Fészek

A gyermeki borzongás teljesen természetes dolog. A félelem, mint sok más pozitív és negatív érzelm, egyszerűen az élethez tartozik. Tehát nem az a probléma, ha a gyermekek időnként bizonytalanok, bátorítalak, esetenként saját maguknak kreálnak félelmetes lényeket, legyőzendő akadályokat

Ugyanakkor érdemes megmutatni nekik, mi az, amit le kell és le lehet győzni és hogy a világ akkor teljes, ha ezekkel a félelmekkel együtt egyensúlyoznak a kötélén, az élet kötelékén.

Rendező: Szívós Károly

Tervezett bemutató: 2016. október

Ajánlott életkor: 12-18 év

Kirsten Fuchs:
MÁR MEGINT KEZDIK!
Kolibri Pince

A darab tizenkét év körüli "hőse" Hics, kettesben él az anyjával, amióta a szülei elváltak. Most azonban úgy tűnik, az apja esetleg visszaköltözik hozzájuk. Jó lesz ez így? – Az elvált szülők gyermekének problémáját rendhagyó módon felvető mű kiskamasz szereplői maguk is most kezdik megtapasztalni a barátság, együtt-lét, különlet, őszinteség, empátia különféle formáit, hogy a történet végére nyitottabbá, befogadóbbá váljanak. Hogy a papa végül hazaköltözik-e, az egyelőre maradjon titok... Az előadás, miként a későbbi foglalkozás fókuszában a szülők válása és annak feldolgozása áll.

Rendező: Laboda Kornél

Tervezett bemutató: 2016. december

Ajánlott életkor: 9-12 év

Guus Kuijer:
MINDEN DOLGOK KÖNYVE
Kolibri Pince

Thomasék szomszédja egy vén boszorkány, akitől mindenki tart. Trópusi halak úsznak a csatornában. Békák hada dörmög a bejárati ajtón. Legalábbis Thomas így látja. Rajta kívül azonban senki másnak nem tűnnek fel ezek a dolgok. A fiú mindent lejegyez a naplójába, a Minden dolgok könyvébe. Ez nyugtatja meg, amikor az apja elveri, vagy amikor az angyalok sírni kezdenek az édesanyja miatt. Az írás erőt ad Thomasnak, és segít, hogy olyan emberré váljon, amilyen mindig is lenni szeretett volna... boldog.

Rendező: Kiss Márton

Tervezett bemutató: 2017. április

Ajánlott életkor 12-18 éveseknek

HAZA/FELE (munkacím)
Kolibri Színház

A Platform Shift+ európai uniós pályázat keretén belül készülő darab és a későbbi foglalkozás fókuszában az elvándorlás áll. Kelet-európaiak (magyarok, észték) fiatalok vagy egész családok vándorolnak nyugatra a jobb élet reményében. Az otthon maradtakkal csak az interneten keresztül tartják a kapcsolatot. Kitágult a világ vagy éppen beszűkült, és azért kell új életteret keresni?

Rendező: Vidovszky György

Tervezett bemutató: 2017. április





AXEL HACKE:

A MEDVE, AKIT VASÁRNAPNAK HÍVTAK (4-8 éveseknek)

Kolibri Fészek

4-8
éveseknek

Alex játékmedvjét Vasárnapnak hívják. Füle kockás, mancsa puha, gombszemével szelíden néz. Akkor is, ha játékvonaton ül, akkor is, ha mesét hallgat, és akkor is, ha belenyomják a fejét a paradicsomszósza. De vajon mit gondol a medve, miközben egy szárítókötélen lóg a fürdőszobában? Fáj-e neki, ha megtépázzák, örül-e, ha megölelik? Van egyáltalán valami a derűsen csillogó gombszemek mögött? Alex nagyon szeretné kideríteni.

Egy reggel furcsa dolog történik: a kisfiú a szobája helyett egy játékboltban ébred. Körülötte hozzá hasonló fiúk és lányok sorakoznak a polcokon, az eladó egy öreg mackó, és a vevők is egytől-egyig medvék. Medveországban ugyanis az embergyerekek játékok, akiket a medveszülők megvásárolnak a bocsoknak. Hamarosan Alexet is kiválasztja egy medvepapa, és hazaviszi a kicsinyének. Egy medvebocsnak, akit Vasárnapnak hívnak...

Játsszák: Alexics Rita, Ruszina Szabolcs, Nizsai Dániel, Fehér Dániel

Rendező: Kuthy Ágnes

A színházi nevelési foglalkozáson egy játék keretein belül arról gondolkodunk, hogyan kellene bánnunk a játékaikkal, illetve egymással. Miért esik rosszul a másiknak, ha durva vagy vele, nem figyelek rá kellőképp? Mit jelent jól bánni, törődni valakivel?

FÓKUSZ: Hogyan bánjunk a társainkkal?**IDŐTARTAM:** az előadást követően 45 perc**RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK:** Alexics Rita, Ruszina Szabolcs, Nizsai Dániel, Fehér Dániel**AJÁNLOTT KOR:** óvodai középső csoport - 3. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédkésztség; a történeti érzék fejlesztése**EMBER ÉS TÁRSADALOM:** értékek és normák; társas kapcsolatok; az én világom; társadalmi szabályok**MŰVÉSZETEK:** érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

A kedvenc játékom:

Mindenki behozza az iskolába a kedvenc játékát és elmeséli, hogy miért ez a kedvence, mi az ő története.

Én és a játékom:

Miért fontos nekem a játékom? Ki ő nekem? Hogyan bánok vele? Volt, hogy durván játszottam vele?

Szerezd vissza a játékod:

Már tudjuk, mennyire fontosak nekünk a játékaink, így kezdjük neki a következő kalandnak. A városunkban él egy nagyon

gonosz boszorkány (a pedagógus lép szerepbe), aki játékokat gyűjt. De nem egyszerűen gyűjti őket, hanem ellopja azokat a gazdáiktól. Ez történt velünk is, ám lehetőségünk van visszaszerezni őket. A boszorkány eléggé sokat alszik, de csakis a kincsei közelében. Álmában nem figyel, mi történik körülötte, ám ébren mindent észrevesz, ami csak mozog körülötte. A ti küldetéseitek, hogy szerezzétek vissza a játékaitokat a boszorkánytól, de úgy, hogy ha megfordul és felébred, kővé kell melednetek. Akit mozogni lát a boszorkány, annak újból kell kezdenie a próbát.

SELMA LAGERLÖF – GÖRAN TUNSTRÖM: **A TROLLGYEREK** (7-10 éveseknek)

Kolibri Színház

7-10
éveseknek

Minden népi mondakörben megjelenik az elcserélt gyerek története. Ebben a költőien szép mesejátékban egy troll banya cseréli el emberi szemnek visszatásító gyermekét egy erdőn átutazó fiatal pár szép, egészséges csecsemőjére. Az anya észreveszi, hogy kisbabája megváltozott, furcsa, ellenszenves tulajdonságai lettek, mégis sajátjaként bánnik vele. Férje és a falusiak azonban nem tudnak megbékülni a rút jövevénnel. Azt gondolják, ha megölik, visszatérhet hozzájuk az elcserélt kisfiú. Kinek van igaza? Annak, aki gyilkolni akar, vagy annak, aki a szívére hallgat? Az anya hajlandó az életét is föláldozni az általa nevelt trollgyerekért, de váratlanul megjelenik a saját kisfia a falu határán. Mi történt vele? Hogyan menekült meg?

Játsszák: Alexics Rita, Fehér Dániel, Megyes Melinda, Mészáros Tamás, Mult István,
Nizsai Dániel, Tisza Bea
Rendező: Novák János

A színházi nevelési foglalkozáson közösen folytatjuk a trollgyerek történetét: mi történik vele, miután elhagyja a falut; kikkel találkozik; mi történik akkor, amikor rátalál a trollokra; vajon befogadják őt?

FÓKUSZ: Hogyan bánjak valakivel, aki látszólag más, mint én?

IDŐTARTAM: az előadást követően 45 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Alexics Rita, Fehér Dániel, Nizsai Dániel

AJÁNLOTT KOR: 2-5. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: ön- és társismeret; értékek és normák; az emberi természet, törvény és lelkiismeret; az én világom; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Folytassuk a történetet:

(mesealkotás közösen) A trollgyerek eljött a faluból, elindult megkeresni igazi szüleit. Vajon mi történhetett vele az úton? Kikkel találkozott, hogyan bántak vele?

Hogyan történt?:

játék csoportokban:

Rajzoljátok meg a trollgyerek útjának térképét! Jelöljétek a fontos állomásokat

és hogy azokon hogyan érezte magát! Jelenítsétek meg jelenetekben/állóképekben, kikkel, hol találkozott és hogy mi történt ott?

Mi történik akkor, amikor rátalál a trollokra? Ki hogyan fogadja? Játsszunk szerepeket!



ANDERS DUUS:

BONI ÉS KLÁJD KEREKET OLD

(9-12 éveseknek)

Kolibri Fészek

Az anyjával városról városra költöző, az iskolákban beilleszkedni képtelen lány, és a tanárnő gyerekeként kiközösített fiú különös játékba kezdenek: Bonnie-t és Clyde-ot, a hírhedt gengsztereket választják példaképüknek. Miközben a bűnözőpáros kalandjairól fantáziálva délutáni csellengéseik során bejárják a kisváros környékét, igazi, mély barátság szövődik köztük. De történetük kis híján tragikus véget ér...

Játsszák: Megyes Melinda, Tisza Bea, Erdei Juli, Mészáros Tamás

Rendező: Benedek Judit

9-12
éveseknek

A színházi nevelési foglalkozáson lehetőség van változtatni szülő és gyereke kommunikációján, mégpedig a következő formában: tanácsokat adunk Boninak (vagy saját magunk ki is próbálhatjuk), hogyan is kellene édesanyja figyelmét magára fordítania, hiszen a gyerek, és az ő véleménye is számít.

FÓKUSZ: Hogyan szólítható meg a szülő, ha a gyerek nincs jól a kapcsolatukban?

IDŐTARTAM: az előadást követően 45 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Megyes Melinda, Tisza Bea

AJÁNLOTT KOR: 3-5. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; az ítéldőképeség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: ön- és társismeret; családi értékek és normák;

az emberi természet, törvény és lelkiismeret; az én világom; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; befogadás; értelmezés; az érzelmek verbalizálása

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Jövőképek:

Vajon folytatódik Dani és Boni barátsága a költözés után? Ha tartják a kapcsolatot – maradva a darab kontextusában, levélben vagy e-mailben, facebook-on akár – írjunk meg egy-egy levélváltást egy nap, egy hét, egy év múlva.

Készítsünk tablókat (állóképeket), olyan képeket az életükből, amiket feltöltöttek, megosztottak egymással. S ha találkoznak a jövőben, akár jelenet formájában el is játszhatjuk.

Múltidézés:

A foglalkozásokon rendszerint felmerül az édesapák hiánya... Hol vannak? Miért nincsenek jelen a történetben? Készítsük el Boni és Dani kiskori rajzait, amelyeket akkor rajzoltak, mikor az apukák részesei voltak az életüknek. Aztán készítsünk

olyan rajzot, amit most rajzolnának. Hogyan vannak együtt Boni és az édesanyja, illetve Dani és az apukája, anyukája? A képpárok különbségéről érdemes beszélgetni.

Videojáték:

Miért menekül ide Dani, a képzelet világába? S nem pusztán a történetben megjelenő Playstation, hanem a szerepjáték, amit a két kiskamasz játszik Dani könyve kapcsán... miért jó egy képzeletbeli világban elmerülni és mi lehet a veszélye egy ilyen játéknak? A beszélgetésen túl készíthetünk játékleírást és/vagy plakátot, borítót egy „Boni és Dani videojáték”-hoz. Mi lenne a játék célja? Kik a főbb karakterek? Melyek lennének a leküzdendő akadályok? Hány „életem” van?

TOM LYCOS – STEFO NANTSOU:

KAMPÓKEMP (12 éves kortól)

Kolibri Színház

12
éves kortól

Zűrös a gyereke? Sokat járhatja a száját? Vagy mindig csak tátja? Éjjel kimarad, nappal lemarad? Visszabeszél? Össze-vissza beszél? Nem elég áramvonalas? Vagy csak egyszerűen nem olyanra sikeredett, mint a többiek – és bezzeg Önök, az ő korában? Küldje hozzánk! Mi megjavítjuk!

Egy felnőttek által irányított, problémás kamaszokkal foglalkozó intenzív átnevelő-tábor hétköznapijai, érvénytelen pedagógiával, konformizmussal, lázadással, egymás közötti kegyetlenkedéssel és nem utolsósorban tehetetlen, de reménykedő szülőikkel...

Játsszák: Bárdi Gergő, Fehér Dániel, Krausz Gábor, Megyes Melinda, Nizsai Dániel, Ruzsina Szabolcs, Szanitter Dávid
Rendező: Stefo Nantsou és Tom Lycos

A színházi nevelési foglalkozáson a vitaszínház keretein belül a kamaszsorsról gondolkodunk közösen, ebben a folyamatban a történet három szereplője is velünk tart. Kérdünk, érvelünk és ellenérveket keresünk az elhangzott érvekre. Nem döntünk, nem törrünk pálcát se kamasz, se szülő fölött, csak beszélgetünk, ha kell, vitába szállunk egymással, ily módon járjuk körbe az előadás által felvetett életkori problémákat. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

FÓKUSZ: Mi a kamasz dolga? Hol a kamasz helye a felnőttek világában?

IDŐTARTAM: az előadást követően 60 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Fehér Dániel, Nizsai Dániel, Ruzsina Szabolcs

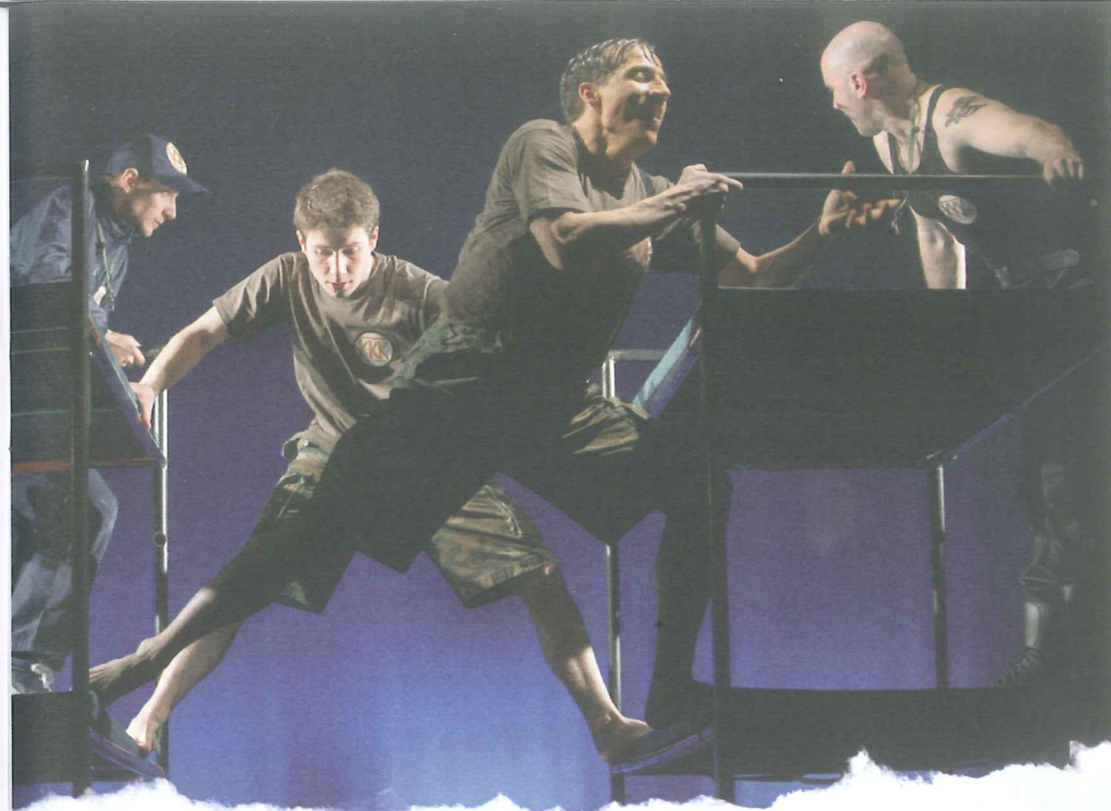
AJÁNLOTT KOR: 6-8. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítézőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai, törvény és lelkiismeret; társadalmi szabályok, a deviancia, a közösség és az egyén kapcsolatának átgondolása; a kamasz – felnőtt viszony, ill. a kortárs csoporton belüli státuszharok vizsgálata

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés



ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Térkép(zet):

Készítsük el, rajzoljuk meg saját életút-térképünket, születésünktől a mai napig, különös tekintettel a felnőttek által, ill. a kortárs közösség által támasztott elvárásokra. Dolgozhatunk nagy részletgazdagsággal, vagy éppen az egyes élethelyzeteket illusztráló szimbólumokkal egyaránt.

Korlátaink:

Szabályok vizsgálata a felnőtt – gyerek viszonyban, tiltott, tűrt és támogatott helyzetek keresése kisebb csoportokban, melyeket jelenetek, tablók formájában esetleg írásban meg is mutathatunk egymásnak.

Családi kör:

Készítsünk térbeli installációkat „anya – apa – kamasz” témában, fellelt tárgyak és a résztvevők által megalkotott szobrok, állóképek segítségével. Adjunk nagy szabadságot a résztvevőknek, ne jelentsen gondot, ha erős kritikával illetik a felnőtt világot, vagy éppen a maguk szerepét a felnőttek világában.

JELI VIKTÓRIA – TASNÁDI ISTVÁN:

kettős:játék (12 éves kortól)

Kolibri Színház

A történet kamasz hőseinek avatárjai, A14 és A15 egy online videójáték chat-szobájában ismerkednek meg. Mindenben őszinték egymással, egyetlen dolgot, a legfontosabbat kivéve. De létezhet-e kiteljesedés vélt vagy valós gyengeségeink felvállalása nélkül? Kerülőutak és párhuzamosan futó ösvények, amelyek végül a megértéshez és az elfogadáshoz vezetnek. A közönség egyik része a lánnyal, a másik része a fiúval teszi meg az utat távolodóban egymástól – egymásig.

Az előadás a Platform Shift+ nemzetközi együttműködés keretében jött létre.

Játsszák: Fehér Dániel, Bárdi Gergő, Nizsai Dániel, Ruszina Szabolcs, Szanitter Dávid, Mészáros Tamás, Császár Réka, Megyes Melinda, Alexics Rita, Bartos Ágnes, Nyakas Edit
Rendező: Vidovszky György

12
éves kortól

Az előadásunk és a színházi nevelési foglalkozás pedagógiai fókusz a cyber-térben való létezés, egymás elfogadása, a nehézséggel élők megértése.

FÓKUSZ: Hogyan próbáljuk legyőzni félelmeinket a kapcsolatainkban?

IDŐTARTAM: az előadást követően 70 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Nizsai Dániel, Bartos Ágnes

AJÁNLOTT KOR: 6-12. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítéldőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Brain-storming:

Egy nagy körben ülve soroljuk egymás után az asszociációinkat a FÉLELEM szóra! A keletkező listán szereplők közül mely félelmeinket tudjuk kezelni, melyekre van befolyásunk?

Csoportmunka:

Szedjük össze három csoportban, hogy milyen félelmeink lehetnek,

- * amikor kezdeményezünk egy kapcsolatot,
- * amikor hosszan vagyunk benne és alakítjuk, formáljuk közben egymást,
- * amikor le akarunk zárni egy számunkra nem megfelelő kapcsolatot.

Vessük össze a válaszokat, kerül-e valami a három halmaz közös metszetébe?

Jelenet-készítés:

Hogyan és miért lehetünk szerelmesek egy másik emberbe, akit még soha nem láttunk? Hívunk életre kisebb csoportokban jeleneteket a megoldási javaslatokat prezentálva!

Az igazság pillanata:

A történetünkben szereplő fiú és lány találkozásának pillanatát rakjuk fel egy képbe, amiben természetesen nem csak a fiú és a lány szerepel, hanem a gondolataik is: félelmeik, reményeik, vágyaik...szóltassuk meg őket, ki-mire gondolhat ebben a pillanatban?

Ikonok:

Mi lesz velük 1-3-10 év múlva? Alkossunk rövid történeteket akár jelenetek, akár napló-leírások formájában!

14
éves kortól

THOMAS MANN: MARIO ÉS A VARÁZSLÓ (14 éves kortól)

Kolibri Színház

A színház szinte teljes társulatával, a valódi nézőkkel elvegyülve kíséri meg létrehozni ennek a végzetes történetbéli estének az atmoszféráját, megpróbálván belesűríteni mindazon tapasztalatokat, amelyeket hosszú expozíciójában az eredeti novella feltár. Az előadásban nagyobb hangsúlyt kap a kisvárosi közösség, amely engedelmes médiumává válik a hipnotizőrnek. Az alapvető témák, mint az idegengyűlölet, a munkanélküliség, a rasszizmus, a tekintélyelvűség, a babonás hit vagy a provincializmus a fiatal közönség számára is jól felismerhetővé válnak.

Játsszák: Scherer Péter és a Kolibri Színház művészei

Rendező: Bagossy László

A **színházi nevelési foglalkozás** során a fiatalok – mint egy újság szerkesztői csapata – arról kérdezhetik a történet három szereplőjét, hogy mi a véleményük Cipolla előadásáról, illetve Mario tetteről, majd a hallottak alapján közösen próbálunk állást foglalni Mario ügyében.

FÓKUSZ: Mit érzünk/gondolunk akkor, amikor azt látjuk, hogy valaki nem cselekedhet szabad akarata szerint?

IDŐTARTAM: az előadást követően 60 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Bárdi Gergő, Krausz Gábor, Megyes Melinda, Szanitter Dávid

AJÁNLOTT: 14 éves kortól

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés



ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Manipuláció-jelenetek:

Csoportokban dolgozzunk ki egy-egy jelenetet, amelyben valaki(k) valaki(ke)t valahogyan manipulálnak.

Manipuláció-képlet:

Az elkészült jelenetek és az előadás tapasztalatai alapján írjuk fel, milyen összetevői vannak a manipulációnak.

Kérdések:

Van-e olyan helyzet az életben, amikor szükséges manipulálni? Van-e olyan helyzet, amikor el tudom fogadni, hogy manipulálnak? Ki lehet-e védeni, hogy manipuláció áldozatává váljak?

KAI HENSEL:
KLAMM HÁBORÚJA (14 éves kortól)

Kolibri Pince

Kai Hensel 2002-ben Német Ifjúsági Színházi Díjjal elismert monodráája egy tanár és egy osztály különös háborújának története. A tanulók levélben tudatják némettanárukkal, hogy őt tartják felelősnek az előző tanévben, az érettségi előtt öngyilkosságot elkövető iskolatársuk haláláért. Hadüzenetükben teljes ellenállást, igazi passzív rezisztenciát hirdetnek. Klamm tanár úr megpróbál a normális iskolai keretek között tovább tanítani, ám ebben az osztályban ez már nem lehetséges.

Játssza: Scherer Péter
Rendező: Novák János



14
éves kortól

A színházi nevelési foglalkozáson az előadás nyújtotta példán keresztül vitatjuk meg egy tanár tetteit: hibázott-e Klamm tanár úr, ha igen, mikor; le lehetett-e volna állítani? Ezt követően ténylegesen megpróbáljuk észhez téríteni Klammot az előadás egy jelenetéből kiindulva.

FÓKUSZ: Mit tehet meg egy tanár a saját méltóságának megőrzése érdekében?

IDŐTARTAM: az előadást követően 60 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZ: Scherer Péter

AJÁNLOTT: 14 éves kortól

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; az ítélőképesség; az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: ön- és társismeret; értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; az emberi társadalom, törvény és lelkiismeret; kapcsolatok világa; korunk erkölcsi kihívásai; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Néhány *idézet* a darabból segíthet abban, hogy a főbb problémákról beszélgethessünk:

„Mint fiatal ember, el sem tudtam képzelni, micsoda élete lehet egy tanárnak. Azt képzeltem, hogy egy tanár, az sose alszik, nem eszik, nem iszik, csak ül és dolgozatosokat javít és osztályoz. Ma már tudom, hogy a tanárok is emberek, megvannak a maguk hibái, apróbb gyengeségeik, épp úgy, mint maguknak. Ámbár egy tanár természetesen nemigen tud másként tenni, mint ahogy tennie kell, értékelnie a teljesítményt, figyelembe vennie, hogy milyen körülmények között jött létre, és azzal annyi, slusszpassz.”

Egyetértetek Klamm tanár úr definíciójával?

Szerintetek mi egy tanár feladata?

„Az igazi tanárnak, ha adni is akar valamit a diákjainak, formálnia, alakítania is kell őket, márpedig a diákok nem hagyják magukat csak úgy formálni és alakítani, még egy mintadiák sem és ha mégis, akkor a tanár, kérem, már eleve vesztes helyzetben van, mert akkor a diák határozza meg a további játékszabályokat.”

Mit gondolsz arról, ahogy Klamm az iskolai mindennapokat és tanár-diák viszonyt látja? Szerinted is szükségszerűen ennyire leosztottak a szerepek?

Lehet-e másfolyan a tanár-diák viszony? Szerintetek ki a felelős Sascha haláláért? Írjátok meg az osztály levelét Klamm tanár úrhoz!

MONOBLOCK: HELLÓ, NÁCI! (14 éves kortól)

Kolibri Pince

14
éves kortól

Egy mindennapos bunyóhoz ketten kellene, elkövető és áldozat, ezek ketten pedig leginkább egy cella mélyén ismerhetik ki egymást, hála a rendőrség szolgálatkész közreműködésének. Ez ilyen egyszerű. Persze ha az elkövető neonáci, az áldozat meg feketemunkás, akkor kissé bonyolultabbá válik a helyzet, a frontvonalak összekavarodnak...

Játsszák: Nizsai Dániel, Fehér Dániel, Krausz Gábor
Rendező: Tóth József

A **színházi nevelési foglalkozás** során Rudi, a neonáci kamasz további sorsán gondolkodunk mindhárom karakter közreműködésével. Végiggondoljuk, vajon mi lehet egy rendőrségi cellában ülő kamasz fejében, a felmerülő lehetőségeket a színészekkel együtt közös improvizatív játékká alakítjuk. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

FÓKUSZ: Mi mindent érdemes átgondolni, mielőtt döntést hoznánk?

IDŐTARTAM: az előadást követően 60 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Fehér Dániel, Krausz Gábor, Nizsai Dániel

AJÁNLOTT KOR: 8-12. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret, társadalmi szabályok; érzékenyítés az előítéletekkel teli gondolkodásmód terén; a befolyásolhatóság vizsgálata a rasszizmusra fókuszálva.

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Én...:

Fogalmazzuk meg írásban a Rudi által ki nem mondott szavakat, mondatokat a „bajtársak”, a vezér, a családja, ill. az osztálytársai felé!

A közeljövő:

Ha Rudi úgy dönt, hogy bevállalja a gyilkosságot, legalább 3 évet kap. Ha nem akarja elvinni a balhét, megússza 1 év börtönnel, ám ebben az esetben a „bajtársai” ellen vall. Félelmeit megjelenítve, időugrás segítségével kisebb csoportokban megvizsgálhatjuk a döntése lehetséges következményeit, a börtönből kiszabadulva vajon mi várja őt?

Tárgyak:

Készítsünk pontosan megfogalmazott installációkat két tárgy használatával. Egy – Rudit jelképező – dzseki és egy szék segítségével alkossuk meg Rudi érzelmeit, jövőképét. Élő szereplő is beléphet az installációba Rudi számára fontos személy szerepébe bújva.



TASNÁDI ISTVÁN:

CYBER CYRANO (14 éves kortól)

Kolibri Pince

14
éves kortól

„Szerettem volna valahová tartozni. Számomra ez nem egy átverés volt, hanem egy hatalmas regény – amit a valósággal írtam. Akik nagyarcúak voltak az életben, azok fejet hajtottak a figuráim előtt.” Amikor a képzelet erősebb, mint a valóság. Mikor a virtualitás valódiabbnak tűnik, mint a mindennapi realitás. Egy darab arról, hogy mire jó az internet. És hogy mire nem.

Játsszák: Dér Zsolt, Nemes Anna, Varga Lili/Tóth Eszter

Rendező: Vidovszky György

A színházi nevelési foglalkozáson résztvevők az előadásban említett, de közvetlenül jelen nem lévő szereplők fejével gondolkodhatnak: a szülők, a középiskola pedagógusai, az osztálytársak/kortársak, pszichológusok. Egy hosszan improvizált stúdióbeszélgetés keretében tesszük mindezt, ahol nemcsak a fent említett szereplők, de a történet kamasz szereplői is megjelennek, az előadás mindhárom színésze csatlakozik hozzánk. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

FÓKUSZ: Mi a határ, amíg elviselhető a „szivatás”? Jogos-e visszaadni, amit kaptam?

IDŐTARTAM: az előadást követően 90 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Dér Zsolt, Nemes Anna, Varga Lili/Tóth Eszter

AJÁNLOTT KOR: 9-12. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédkészség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret; társadalmi szabályok.

Az internetes közösségi oldalakon létrejött virtuális emberi kapcsolatok kialakításának veszélyei. A közösségi oldalak anomáliái, az idealizált én-kép megjelenése a közösségi oldalakon.

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Nem látható gesztusok:

Találjuk ki, írjuk meg Zsuzsi le nem írt chat-üzeneteit Máténak és Heninek! Ezekre az üzenetekre megalkothatjuk a válaszaikat is.

A felnőttek:

Helyzetjáték jelleggel rakjunk össze egy beszélgetést, melynek résztvevői Zsuzsi és Heni, ill. Máté szülei. Érdekes lehet csak szülők fejével gondolkodni, ebben az esetben nem Zsuzsi, hanem édesanyja áll a két szülőpárossal szemben.

Énkép:

Kézműves alkotófolyamat során montázs vagy kollázs technikával alkossuk meg az önarcképünket, majd ugyanabban a méretben és technikával azt az énképet, amilyenek legszívesebben lennénk és/vagy amilyenek mások látnak bennünket.



LUTZ HÜBNER:
BUNYÓSSZÍV (13 éves kortól)

Kolibri Pince

13
éves kortól

Jojo laza srác, a lazák leglazábbja: se melója, se csaja, se jövője – csak egy bandatagsága van, igaz, csicskási minőségben, de legalább tartozik valahova. Leo fura egy vénember: bokszo volt, mégis az aggok házában kötött ki; utál verekedni, mégis ragaszkodik a méltóságához. Leo azért került a zárt részlegre, mert kiütött egy ápolót, Jojo meg azért, hogy kifesse neki a falat, hála a bíróság bölcs mérlegelésének. És ha már a kényszer egymásba terelte őket, hát beszélgetni kezdenek, beszélgetés közben rájönnek, hogy több közük van egymáshoz, mint gondolnák. És, ha már összekerültek, kitanítják egymást az élet és a túlélés apró mesterfogásaira, aztán nekiindulnak, ki-ki a maga útján...

Játsszák: Németh Tibor, Bárdi Gergő
Rendező: Bagossy László

A **felkészítő foglalkozáson** a darab idősebb szereplőjéről, Leóról gondolkodunk közösen, az ő életét ismerhetjük meg, találhatjuk ki a hiányzó, nem ismert részeket, demonstratív jelleggel felmutatva, eljátszva egy-egy számára fontos pillanatot az eddig eltelt 60 évéből.

FÓKUSZ: Hogyan hatnak személyiségünkre életünk meghatározó eseményei?

IDŐTARTAM: az előadást megelőzően 45 perc

AJÁNLOTT KOR: 13-16 évesek

A felkészítő foglalkozásban nem vesznek részt színészeink.

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, törvény és lelkiismeret; kapcsolatok világa

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység



ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Lenyomat:

Találjuk ki Leo több képzeletbeli falfirkáját az aggok házában, össze is állíthatjuk ezeket egyfajta folyamatábrába. Rajzoljuk meg Jojo graffitijét is, melyet Leonak címzett.

El nem mondott mondatok:

Játsszunk el két fiktív jelenetet a szereplők további sorsának kapcsán. Találjuk ki, mutassuk is meg, hol és hogyan történne mindez.

* Leo és az aggok házában igazgatónője között történt párbeszéd.

* Jojo és a bandavezér közötti – szintén csak elképzelt – beszélgetés.

GYŐRI KATALIN:

DELETE (14 éves kortól)

Kolibri Pince

14
éves kortól

“Lakos Gyuri állapotánál az áll a Facebookon, hogy *Delete*. December 25-én posztolta. És még van két olyan hülye, aki lájkolta is... Asszem, az egész Lakos Gyurival végződött. A gyerekkorunk.”

Játsszák: Ágoston Péter, Bárdi Gergő, Császár Réka, Kőszegi Mária, Nizsai Dániel
Rendező: Vidovszky György



A színházi nevelési foglalkozáson az előadásban játszó összes színész részt vesz. Lakos Gyuri öngyilkosságát követően a hátra maradt szereplőkkel foglalkozunk, ill. azzal a sok kérdéssel és hiányérzettel, amit Gyuri hagyott maga után. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

FÓKUSZ: Mit tehet egy közösség a bajban lévőért?

IDŐTARTAM: az előadást követően 90 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Ágoston Péter, Bárdi Gergő, Nizsai Dániel, Császár Réka, Kőszegi Mária

AJÁNLOTT KOR: 8-12. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret; társadalmi szabályok; a kamaszkori öngyilkosság

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Komment:

Találjuk ki, írjuk össze milyen hozzászólások kerültek fel Lakos Gyuri profiljára a halálhíre után! Gondolkozzunk azon is, vajon ő hogyan reagálna az egyes hozzászólásokra?

Mementó:

Készítsük el a társainkat használva Gyuri képzeletbeli emlékművét, háromféleképp:

- * ahogyan ő
- * ahogyan a hátrahagyott iskolatársai
- * ahogyan Dóri gondolná.

OLÁH-HORVÁTH SÁRA: **HÁROMNEGYED** (14 éves kortól)

Kolibri Pince

14
éves kortól

A kamasz testvérpár (egy lány és egy fiú) édesanyjával marad szülei válása után, így lesz az addig biztonságérzetet adó „négynegyedes” családból „háromnegyedes”, csonka család. Miért és hogyan történt a szakadás? Ki a „felelős”? A gyerekek és az anya külön-külön próbálják feldolgozni a válás okozta traumát. Mindhárman magukat hibáztatják. Hogy az apa mit gondol a történetek felől, soha nem tudjuk meg, mert ő már nincs jelen. A Kolibri Színház ifjúsági drámapályázatának díjnyertes alkotása zaklatott, „csonka” jelenetek során mutatja be a mindennaposnak mondható történés személyiségformáló következményeit.

Játsszák: Krausz Gábor, Megyes Melinda, Molnár Zsófia Boróka, Mészáros Tamás
Rendező: Tóth József

A **felkészítő foglalkozáson** a BOLDOGSÁG képletét vázoljuk fel közösen: Mi a négy legfontosabb „alapanyaga”?

A **feldolgozó foglalkozáson** a válás helyzetével kapcsolatos érzéseinket, gondolatainkat vitatjuk meg, és tisztázzuk a soha meg nem válaszolt „miért”-eket.

FÓKUSZ: Megnyugtatható-e a gyerek és ha igen, akkor hogyan, abban a kérdésben, hogy a válás miatt ő nem hibás?

IDŐTARTAM: az előadást megelőzően 45 perc és/vagy követően 60 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Krausz Gábor, Megyes Melinda, Molnár Zsófia Boróka, Mészáros Tamás

AJÁNLOTT: 14 éves kortól

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédkézség; ítélőképesség; az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet; erkölcsi gondolkodás alapjai; társas kapcsolatok; törvény és lelkiismeret; kapcsolatok világa; korunk erkölcsi kihívásai; az én világom; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Beszélgetés

az alábbi kérdések mentén: Mit érezhet egy gyerek a válás után? Hogyan tekint a saját jövőjére? Mire van szüksége?

Kérdések a szülőkhöz:

Kis csoportokban foglalmazzunk meg kérdéseket, melyeket a szüleinknek tennénk fel hasonló helyzetben!

Etikai kódex:

Hogyan lehet lefolytatni egy válást „neünk jól”?



SZŰCS ZOLTÁN: FÜGGÉSBEN (14 éves kortól)

Kolibri Pince

14
éves kortól

Egyszer valaki megalázott. Sokszor, ha egyedül vagyok, vagy valami nehezebb helyzet elé kerülök, az a valaki megjelenik az életemben, persze csak gondolatban. Olyankor magamban beszélek hozzá. Elképzelem, hogy bosszút állok, szembesítem a hibáival. Ilyenkor megnyugszom, de aztán újra és újra megjelenik. Egyszer azt olvastam, hogy az olyanokból lesznek függők, akiket ért valami rossz élmény, és ezt nem tudják feldolgozni. És ezért nyúlnak szerekhez, mert ilyenkor azt elfelejtik. Azt hiszem nagyjából én is ezt teszem, csak nem valami szerrel, hanem gondolatban.

Játsszák: Bárdi Gergő, Burján Fanni, Krausz Gábor, Hajdú Csilla, Ivák Bence,
Molnár Zsófia Boróka, Némedi Árpád, Száger Zsuzsanna, Urbanovits Krisztina
Rendező: Czukor Balázs

A **felkészítő foglalkozáson** különböző addikciókról beszélgetünk a fiatalokkal: mik a függőség jelei; milyen hatással vannak függőségeink ránk és a környezetünkre; tudunk-e veszélyességi sorrendet állítani? Mindenki függ valamitől?

A **feldolgozó foglalkozáson** arról gondolkodunk közösen, hogy milyen reakciókra számíthat valaki, aki „lejön a szerről”; illetve mit tehetünk, ha egy szerettünk bajba keveredik, ha a függőség jeleit vesszük észre rajta. Lehetőséget biztosítunk a fiataloknak, hogy kipróbálhassák magukat, hogyan működnének egy hasonló szituációban.

FÓKUSZ: Mik a függőség jelei? Mit és ki tehet ellene? Hogyan alakulhat ki ez a helyzet valaki életében?

IDŐTARTAM: az előadást megelőzően és/vagy követően 60 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Bárdi Gergő, Krausz Gábor

AJÁNLOTT: 14 éves kortól

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; az ítélőképesség; az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: ön- és társismeret; értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; társas kapcsolatok; az emberi társadalom, törvény és lelkiismeret; kapcsolatok világa; korunk erkölcsi kihívásai; az én világom; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység



ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Beszélgetés

az alábbi kérdések mentén: Mi számít már függőségnek? Mire lehet „rákattanni” úgy, hogy ne függésről beszéljünk? Mi a különbség mánia és függőség között?

A környezet reakciója:

Hányféle reakciót produkálhatnak a környezetünkben élő emberek? Rendezzük őket csoportokba, majd külön-külön gyűjtünk mondatokat, amik elhangozhatnak a leszokás utáni első találkozás alkalmával.

Amikor már baj van:

Mit tudunk tenni abban a helyzetben, amikor egy szerettünk függővé válik? Felelősséggel tartozunk-e egy osztálytársunk iránt? Terve készítése 2 csoportban: Milyen lépésekkel tudunk valakit rádöbenteni arra, hogy ismerje fel: baj van? Mit kell megtennünk és milyen sorrendben? Hány beszélgetés alatt érhetünk el eredményt?

Mik a lépései a felismerésig vezető útnak?

KISS MÁRTON:
CSÖNGŐ (16 éves kortól)

Kolibri Pince

16

éves kortól

Egy brutális kamaszgyilkosság „ihlette” darab kíméletlen őszinteséggel keresi a választ arra a kérdésre, miként lesz valakiből gyilkos, másból pedig (talán nem is egészen ártatlan) áldozat az elit gimnáziumba járó tinédzserek közt, napjainkban, mikor az erőszak népszerűsége a Facebook-éval vetekszik. Van-e felelős – rajtunk kívül?

Játsszák: Alexics Rita, Mészáros Tamás, Ruzina Szabolcs, Szanitter Dávid, Mult István
Rendező: Kiss Márton

A **színházi nevelési foglalkozás** résztvevőivel közösen gondoljuk újra és értékeljük, ill. véleményezzük az előadás által felvetett problémakört. Mindezt két színész közreműködésével egy rögtönzött, színházi jellegű jelenet-sorozat keretében tesszük, melyben a résztvevők szerepeket választva játsszók is válhatnak. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

IDŐTARTAM: az előadást követően 60 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Ruzina Szabolcs, Szanitter Dávid

AJÁNLOTT KOR: 10-12. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet; erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret, társadalmi szabályok; az internetes közösségi oldalakon létrejött virtuális emberi kapcsolatok kialakításának veszélyei; a közösségi oldalak anomáliái, az idealizált én-kép megjelenése a közösségi oldalakon. Egy gyilkosság kiszámítható és nem várt következményeinek vizsgálata; a résztvevők reflexiói egy közös színházi és képzőművészeti alkotófolyamatba terelve
MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés



ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Napló:

Írjuk meg Csenge naplójának számunkra legfontosabb mondatait. Időben is tagolhatjuk a gondolkodást, a gyilkosság előtt, akár közben, vagy a gyilkosságot követően.

Lista-készítés:

Próbáljunk meg kiscsoportokban azon gondolkodni, hogy mi a különbség az egyes embertípusok között:

- * aki előre megfontoltan és tudatosan oltja ki egy másik ember életét
- * aki hirtelen felindulásból cselekszik visszafordíthatatlan dolgokat
- * aki nehezen tudja kezelni a benne lévő agressziót, de nem jut el soha a gyilkosságig

* aki intenzíven éli meg érzelmileg a vele történeteket, de nem válik soha agresszívvá

* aki retteg minden tettlegességtől, még verbálisan is nehezen képviseli önmagát

Jellem-térkép:

Összeállnak a fiatalok 4 fős kiscsoportokká. (Csoport létszámának függvényében alakíthatjuk ezeket). Egy lapot tetszőlegesen felosztunk 5 részre (ahányan vagyunk, plusz egy.) Középre kerülnek azok a tulajdonságok, amik mindegyik típusra igazak, a többi helyre, amik csak egy-egy résztvevőre jellemzőek. A végén egy ember felolvassa a megbeszélte tulajdonságokat a többi csoportnak.



99

(12-18 éveseknek)

12-18

éveseknek

A Blaha Lujza térről induló és a Pesterzsébet Mátyás király térre érkező 99-es buszjáraton – és annak 8. kerületi megállóiban – rendszeresek az atrocitások, rongálások, bűncselekmények, vagy a békés utazóközönség számára zavaró, nehezen tolerálható megnyilvánulások. A 99-es busz szimbolikusan sűríti magában azt a feszültséget, ami a különböző szubkultúrák felületes találkozását jellemzi ma Magyarországon. Úgy éreztük, hogy olyan előadást kell készítenünk, amely segít a szembenézésben és a konfliktuskezelésben, amely talán feloldhat néhány káros beidegződést, félelmet. A témát a drámai részen túl humorral, interaktív részekkel, slam-betétekkel dolgoztuk fel.

Az előadás Budapest-Józsefváros Magdolna negyed Program III. Támogatásával jött létre.

Dramaturg: Madák Zsuzsanna

Játsszák: Krausz Gábor, Bárdi Gergő, Alexics Rita, Rózsa Krisztián

Rendező: Vidovszky György és Gyevi-Bíró Eszter

A **komplex színházi nevelési program** alapvető célja is ez, az érzékenyítés.

Az előadás nem válik el a színházi nevelési foglalkozástól: a résztvevő nézőkkel való közös gondolkodás és szerepjáték szerves része a programnak. Az előadást több helyen, hosszabb-rövidebb ideig megállítja a térben lévő, szerepet játszó színházpedagógus ill. az előadásban szereplő színész.

IDŐTARTAM: összesen 90 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Krausz Gábor, Bárdi Gergő, Alexics Rita, Rózsa Krisztián

AJÁNLOTT KOR: 6-12. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédkézség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítélőképeség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet;

erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret; társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés

ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Stílusgyakorlat:

a fiatalok írjanak kiscsoportokban egy 4 megszólalásból álló párbeszédet, majd a felolvasás után "összük újra", mindenki a mellette lévő csoporttal cserélve helyezze teljesen más kontextusba, csináljon belőle új jelenetet.

Mik voltak a főbb különbségek a hangsúlyok és jelentéstartalmak között az egyes esetekben?

Rólam, tőlem!

Két játékos egymás mellé leül és elkezd az improvizációt. (Peti és Marci) Peti elkezd beszélni magáról (Petiről) egyes szám harmadik személyben, mintha közele ismerőse lenne saját magának, és nem szeretné ezt az illetőt. A másik félnek (Marcinak) az a dolga, hogy dicsérje a szóban forgó személyt (Petit). Ez után csere. Marci beszél magáról egyes szám harmadik személyben...



NÉMETH ÁKOS: A WEBÁRUHÁZ (12 éves kortól)

12

éves kortól

„Azt mondják stréber vagyok, pedig csak tanulok.” – mondja magáról Marcella. Azt is hozzát teszi, hogy fogyasztószert szed, mert vonzó akar lenni, és a szípuzás is belefér néha, jó érzés elbódulni tőle. Nem elégedett magával, mert az iskolában cikizni szokták, hogy duci, és az sem tetszik senkinek, hogy okos és érti a 9-es matekot. Tuti magány.

Tina, a Halálfej, szintén nem örvend túl nagy népszerűségnek. Sem nem okos, sem nem csinos, legalábbis emiatt csúfolják a többiek. Ő is magányos. Marcellával kiváló céltáblának bizonyulnak mindketten. Tipikus figurák az iskolában. Szerepek, amelyeknek köszönhetően könnyű peremre kerülni az osztályban, a számkivetettek pedig egymás barátságát keresik.

Játsszák: Bárdi Gergő, Császár Réka, Alexics Rita, Kőszegi Mária, Krausz Gábor
Rendező: Perényi Balázs

A komplex színházi nevelési program során azt vizsgáljuk, milyen reakciókat válthat ki az iskola szereplőiből – tanárok, vezetőség, diákok, szülők stb. –, miután kiderült, a lányok illegálisan gyógyszereket terjesztettek. Egy fórumon szólalhatnak fel a különböző csoportok képviselői, illetve maguk, az érintettek is.

IDŐTARTAM: összesen 90 perc

RÉSZTVEVŐ SZÍNÉSZEK: Bárdi Gergő, Császár Réka, Alexics Rita, Kőszegi Mária, Krausz Gábor

AJÁNLOTT KOR: 6-12. évfolyam

NAT KAPCSOLÓDÁSOK:

IRODALOM: beszédképesség; anyanyelvi kultúra; irodalmi kultúra; az ítézőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

EMBER ÉS TÁRSADALOM: értékek és normák; az emberi természet, erkölcsi gondolkodás alapjai; törvény és lelkiismeret, társadalmi szabályok

MŰVÉSZETEK: érzékelés; kifejezőképesség; együttműködés; kapcsolati kultúra; alkotótevékenység; befogadás; értelmezés



ÖTLETEK AZ ISKOLAI/OTTHONI FELDOLGOZÁSHOZ:

Azt mondják rólad...:

Ragasszunk a táblára általunk előre megírt cetliket mind az öt szereplőről, szereplőként többet. A cetliken a darabban elhangzott mondatok állhatnak, amelyeket vagy a szereplő mondott ki, vagy éppen róla mondták. Nevek természetesen ne legyenek említve. Közös vagy kiscsoportban egy-egy szereplővel gondolkodva keressük meg a szereplőre jellemző mondatokat, a listát osszuk is meg egymással.

Álmomban...:

Találjuk ki az adott szereplő legdurvább rémálmát és/vagy legszebb vágyálmát. (Nyugodtan túlozzunk, a forma lehetővé teszi.) Akár több félelmet és vágyat is érdemes összeraknunk egy konkrét jelenetbe.

Miért?...:

Egy-egy karakter bőrébe bújva írjatok párosával monológot, amit ő valakihez intézne (lehet szülő, kortárs, tanár, szakember...!)

Ezek mellett a Helló, náci! és a Klamm háborúja című előadásainkat játsszuk osztálytermi körülmények között, melyek leírását az előbbiekben olvashatták már.



Ha felnőtt érzi annak az előadásnak a jelentőségét, amire a kicsikkel érkezik, és mi előadók is fontosnak érezzük, amit csinálunk, akkor ünnepi hangulata lesz az előadásnak, szertartássá, beavatássá válik, emelkedik a hétköznapitól. A csecsemőszínházi előadásokat ez különbözteti meg a többi gyerekelőadás hangulatától.

Szívós Károly – bábművész

Fogékonyabbá tesszük a felnőtteket azal, hogy számukra is újdonság, amit látnak. Nem megszokott gyerekelőadást néznek, hanem olyan szertartást, aminek ők is részesei, nekik is meglepetést okoz. Annak, hogy a gyerekeket először viszik színházba, amúgy is erősen beavatás jellege van. Olyan, mikor először viszik templomba a kicsit.

Novák János – igazgató



Tudós csoportok: pszichológusok, pedagógusok és művészek hosszú évek óta tartó vizsgálatai alapján ismert, hogy a művészi élmények már a méhen belüli életben is befolyásolják a fejlődést. Noam Chomsky pedig - a generatív grammatika atyja - a beszéd születését, az első szavak kialakulását ahhoz kapcsolja, ami a természetes együttlétebből, a szopás ajakmozgásából, a kapcsolódó hangadásokból fakad. A generatív grammatikában azt keresi, létezik-e olyan **közös ősnyelv**, amely minden nyelv gyökere, ami az első hangadásokból eredeztethető. A csecsemőszínházi előadásokon a generatív grammatika színpadi megfelelőire látunk példákat. Mi is a beszéd kialakulása előtti testbeszéd, gesztusok közös színpadi ősnyelvén fogalmazzuk meg előadásainkat. Amikor a legkisebbeknek játszunk, azokat a gesztusokat keressük, amik szinte a születésünk első pillanatától kezdve hatnak.

“...amikor eljátszottuk egymásnak saját nemzetünk mondókáit, simogatóit, lovagoltatóit, mindenki megtapasztalhatta a hasonlóságokat. Lehet, hogy a szövegüknek más volt a konkrét jelentése, de a lovagoltatás ritmusa, az érintkezésekből fakadó játékoság és intimitás azonos volt.”

Tisza Bea – bábművész

Az esztétikai élmény, annak közös megélése, később otthoni felidézése, s újrélése a csecsemő-szülő kapcsolat erősítésén, elmélyítésén túl, új behatásokkal, tapasztalatokkal, ismeretekkel gazdagítja a kisgyermeket. Hatékonyabban, mint bármikor későbbi élete során. A művészet ebben az életkorban segíthet talán a legtöbbet a gyermek személységének fejlődésében.

CSIP-CSIP CSÓKA

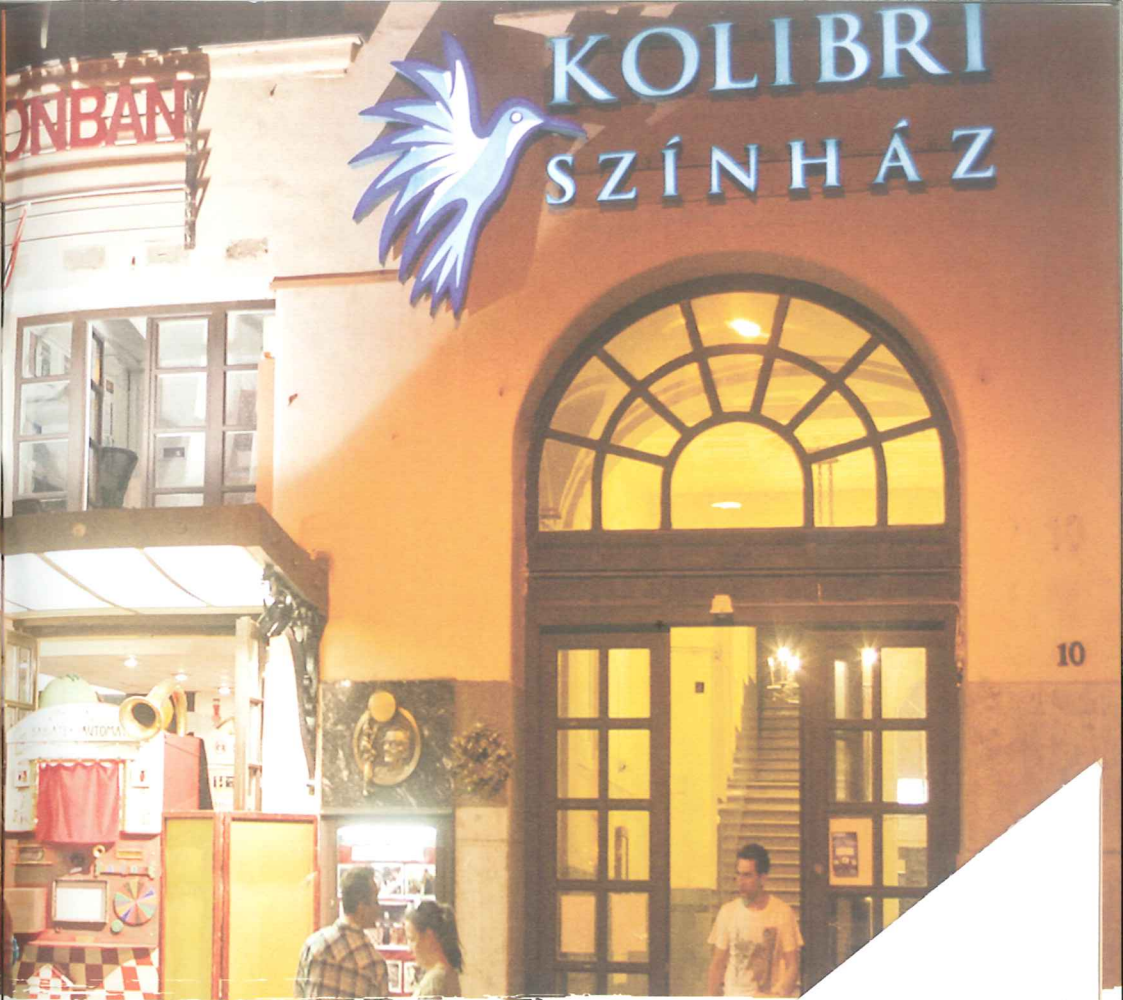
A Kolibri Színház korábbi, műfajteremtő csecsemőszínházi sorozatának új produkciója a 0-3 éves korosztálynak szóló „érezknyitogató” játék. Az előadásban a múlt elevenedik meg – mai szemmel nézve. A hagyományos népi tárgyak – mint a vesszőkosár, a teknő és a színes sámlik – az előadás során új tartalmat nyernek, ahogy a darabban elhangzó régi mondókák, népdalok és gyerekjátékok is túllépnek eredeti funkciójukon és a négy szereplő játékát színesítik.

TODA

A Kolibri Színház bábművészei a bábzás legmodernebb irányzatait és a bábokkal való játék legősibb gesztusait ötvözik előadásukban. Orosz Klaudia bábjai egyszerű játékelemekből összeállíthatóak, s a szemünk láttára az előadás során új és új formát öltenek. Az esemény sor három átváltozó bohócfigura csetléséből, botlásából alakul ki. Az átváltozásokat énekhang és improvizált zenekíséret teszi még változatosabbá.

TEKERGŐ

A Tekergő egy álombéli felfedező utazás földön, vízen és levegőben, a csillagok között, melyen hangok, versek, dalok kalauzolják a kicsiket. Az alkotók az előadásban hétköznapi tárgyakat, ismerős játékokat helyeznek verbálisan, vizuálisan és zeneileg olyan kontextusba, melyek később a hétköznapiakban is könnyen felidézhetőek.



SZÍNHÁZOLVASÓ PROGRAMJAINK

Hogyan válik egy irodalmi mű színházi előadás-sá? Milyen alkotók vesznek részt abban a közös játékban, amit színháznak nevezünk? Minek van jelentése egy előadásban? Milyen titkokat rejt a színház világa?

János vitéz kalandjaihoz készült sokféle illusztráció után mitől különlegeseek a Kolibri Színház előadásában látható képek? Hogyan segítik a bábok a **Locspocs, a kis ten-geri szörny** történetének bemutatását?

Milyen szerepe van a zenének a **Macska voltam Londonban** című színjátékban? Milyen színpadi trükkök segítik győzelemre **Doktor Proktor és a Holdkaméleonok** hőseit? Hogyan érzékeltetik a jelmezek, hogy közöttünk is élnek angyalok az **Emília és az angyal, akit Körmöczi Györgynek hívnak** című mesénkben?

Ezekről a kérdésekről beszélgetünk a kisiskolá-sokkal a színházolvasó foglalkozásokon.

Kolibri Gyermek-és Ifjúsági Színház, 2016
Felelős kiadó: Novák János
Borítóterv: Bagossy Levente
Grafika: Bagossy Levente
Fotók: Szlovák Judit, Harmos Réka,
H.S.C. Stábiskola