



A gyerekek, már a legkisebbek is, keresik a kérdéseikre az őszinte válaszokat. Fel akarnak nőni, az igazat akarják. A felnőttek azért jönnek ilyenkor zavarba, mert saját tudásukat, tapasztalataikat, féltelmeiket vetítik bele a gyerekek kérdéseibe, emiatt nem találják azokat az egyszerű válaszokat, melyek segíthetnék a fiatalokat gondjaik megoldásában. A meg nem válaszolt kérdésekből lesznek a tabuk. Ha a tabukra hivatkozunk, jelezzük, ne is reménykedjenek abban, hogy segíteni tudunk, mert ezekről a kérdésekről nem szabad beszélni!

Amikor először voltam nemzetközi ifjúsági színházi fesztiválokon, megdöbbsentem, mert az anorexiától a kábítószerhez át az öngyilkosságig és az ifjúsági bűnözésig minden kényes témáról láthattam ifjúsági színházi előadást.

Úgy gondolom, nekünk is csak akkor van jogunk ilyen témákról beszélni, ha megtaláljuk hozzá a művészi formát, hiszen nem rendőrségi eseteket akarunk ábrázolni, hanem valódi emberi sorsokat azzal a felelősséggel, hogy tudjuk, a negatív történetek is erősen hatnak a lelkekben. Ha katartikus az előadásunk, már az előadások művészi ereje, mondanivalója is gyógyító erejű. A hatást csak fokozza, ha avatott drámapedagógusok segítik a felvetett kérdések vizsgálatát, továbbgondolását.

Több mint tíz éve működik előadásainkhoz kapcsolódó színházpedagógiai programunk. Úgy gondolom, ezek a foglalkozások legalább annyira segítséget nyújtanak a felnőtteknek – a színészeknek, pedagógusoknak és a szülőknek –, mint a fiataloknak. Ha fél a tanár, hogy nem tud mit kezdeni ezekkel a problémákkal, és belehallgat egy előadás utáni beszélgetésbe, van úgy, hogy maga is döbbsenten konstatálja, hogy azok a kamaszok, akiket ő ismer, mennyire másképp szólnak meg a színházi előadás után, mint az osztályteremben. Ennek az lehet az oka, hogy bár nálunk olyan történetekkel találkozunk, amelyekben érintettek, mégis kívülről tudják szemlélni a saját problémáikat, ezért nyíltan tudnak róluk beszélni, és gazdagodva találnak vissza a saját életükhöz, erőt nyernek a saját gondjaik megoldásához.

Ha van látható eredménye a színházi munkánknak, akkor az leginkább abban mutatkozik meg, hogy a felnőttek tudják, milyen értékek mentén születnek a produkcióink, és bátran elh hozzák a fiatalokat az előadásainkra.

*Novák János
igazgató*

A színházpedagógiai programról

Az előadásokhoz kapcsolódó foglalkozások célja, hogy nézőink az előadások után együtt beszélgetve, játszva dolgozzák fel a színházi élményt. A dráma és a színház eszközeit kínáljuk véleményük, problémáik megfogalmazásához, remélve, hogy a játék valódi közösségi élménnyé teszi a színházlátogatást.

Programunkat képzett színházpedagógusok tervezik és vezetik a színház művészeinek közreműködésével.

Fontos tudnivalók

A foglalkozásokon előzetes egyeztetés alapján vehetnek részt a csoportok, osztályok. A regisztrációra a színházjegy vásárlásakor van lehetőség.

A foglalkozásokat

- meghatározott korosztályoknak, évfolyamoknak tervezzük és ajánljuk. Kérjük, a megjelölt korhatárokat vegyék figyelembe a jelentkezésnél!
- osztályoknak, vagy egymást ismerő közösségeknek tervezzük, minimális csoportlétszám 15 fő, maximális létszám 50 fő.

Foglalkozástípusok:

1. Színházolvasó program: Hogyan válik egy irodalmi mű színházi előadássá? Milyen alkotók vesznek részt abban a közös játékban, amit színháznak nevezünk? Minek van jelentése egy előadásban? Milyen titkokat rejt a színház világa? Ezekről a kérdésekről beszélgetünk a kisiskolásokkal a színházolvasó foglalkozásokon.

A foglalkozásokat alsó tagozatosoknak szervezzük a következő előadások után: *Macska voltam Londonban*, *János vitéz*, *Locspocs, a kis tengeri szörny*, *Doktor Proktor*
Foglalkozásvezető: Hajsz Andrea

2. Iskolai feldolgozó órák: az iskolák igénye szerint lehetőség nyílik arra is, hogy a színházi előadás feldolgozása az iskolákban, iskolai tanóra keretében történjen. Az órákon egy-egy osztály vesz részt, 45 perces feldolgozást tartunk drámás eszközökkel a *Kampókemp*, a *Mario és a varázsló*, és a *Trollgyerek* című előadásokhoz kapcsolódóan.

Drámatanárok: Egervári György, Gyevi-Bíró Eszter, Kálócz László, Pomlénny Attila

3. Színházi előadásokat kísérő drámafoglalkozások: színházi nevelési programunk központi eleme az előadásokat kísérő foglalkozás. A drámafoglalkozások idejét, szerkezetét, fókuszát az adott előadás határozza meg, közös elemük, hogy a nézők létszámához igazítva egy vagy két drámatanár munkáját minden esetben a színészek részvétele is segíti, erősíti; illetve hogy minden előadáshoz kapcsolódik foglalkozás.

A 2014/15-ös évadban a következő előadásokhoz kapcsolódik drámafoglalkozás: *Boni és Klájd kerekét old*, *Helló, náci!*, *Klamm háborúja*, *Cyber Cyrano*, *Bunyósszív*, *Mario és a varázsló*, *Delete*, *Emlékezz rám!*, *Csöngő*, *Kampókemp*, *A trollgyerek*, *Háromnegyed*, *A mackó, akit Vasárnapnak hívtak*

Foglalkozásvezetők: Egervári György, Gyevi-Bíró Eszter, Kálócz László, Pomlénny Attila, Végvári Viktória, Vidovszky György

4. Osztályterem-színházi előadások: a színházi nevelési program külön műfaját jelentik az osztályterem-színházi előadások, ahol az előadás és az azt követő beszélgetés/foglalkozás szerves egységként jelenik meg. Az előadások különlegessége, hogy osztálytermi megvalósításra készültek, tehát az előadások nagy része iskolákban, a fiatalok saját közegében jelenik meg.

Osztályterem-színházi előadások a 2014/2015-ös évadban: *Klamm háborúja*, *Helló, náci!*, *A webáruház*.

Programok pedagógusoknak

Nyílt próbák

Új bemutatóinkhoz nyílt próbákat szervezünk, ahol a friss előadás megismerésén kívül lehetőség nyílik az alkotókkal való találkozásra, és a készülő pedagógiai programba való betekintésre is.

Tanárműhely

2014 novemberében új Tanárműhelyt szervezünk, a gyakorlati jellegű képzés a színházpedagógia lehetőségeit és eszköztárát mutatja be a résztvevőknek.

Pedagógiai segédanyagok

Előadásaink iskolai feldolgozásához folyamatosan készítünk segédanyagokat. A *Cyber Cyrano*, a *Klamm háborúja*, és a *Webáruház* c. előadásainkhoz külön Kalauz is készült.

Várjuk szeretettel programjainkon!



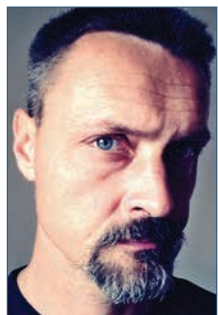


VÉGVÁRI VIKTÓRIA

Végzettségemet tekintve magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár és drámatanár vagyok, 2008 óta vezetem a Kolibri színházpedagógiai programját.

„Mikor gyermek volt a gyermek,
semmiről sem volt véleménye,
nem voltak szokásai,
gyakran ült törökülésben,
nekifutás nélkül ugrott,
forgó volt a hajában,
és nem fintorgott fényképezés közben.”

*Peter Handke
(Marton László fordítása)*



EGERVÁRI GYÖRGY

Színházpedagógusként – a Kolibrivel összhangban – több területen dolgozom. A civil szférában, kisebbségi projekteken, a Merende Műhely vezetőjeként pedig kulturális rendezvény-szervezésben.

Mind megfér egymás mellett, a cél mindenhol közös: helyzetbe hozni, játszani és gondolkodtatni.



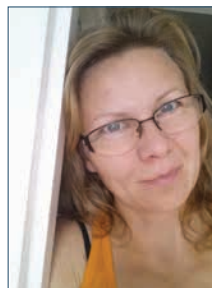
KÁLÓCZI LÁSZLÓ

Kálóczi László vagyok, 4 éve a Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház színházpedagógusa, 16 éve több-kevesebb sikerrel érettségizett diák. 5 éve nagy nehezen diplomás munkavállaló, 15 éve lelkes választópolgár és jobbára balesetmentesen közlekedő sofőr, 18 éve közepesen tehetséges színjátész, 14 éve átlagosnál jobb drámapedagógus, 2 éve férj, 1 éve lakáshitel tulajdonos, leendő édesapa, talán nagypapa, 33 éve gyerek.



HAJSZ ANDREA

Hajsz Andrea vagyok, rendezőasszisztens a Kolibrin. Színháztörténészként diplomáztam a Veszprémi Egyetemen. A színházolvasó foglalkozásokon az előadásokkal kapcsolatos gondolatainkat foglalmazzuk meg a gyerekekkel. Hiszek a beszélgetés erejében.



GYEVI-BÍRÓ ESZTER

Gyevi-Bíró Eszter vagyok, dráma és mozgástréner, a Szabad Kurzus Alapítvány projektmenedzsere. A Kolibri Színház ember és szakmai szempontból is a legjobbak közé sorolom, ezért is örülök, hogy része lehetek drámapedagógiai műhelyének. Van egy kisfiam, úgyhogy mint szülő is felelősnek érzem magam a mai gyermek- és ifjúsági színház életének alakításában.



POMLÁNYI ATTILA

Színész II., drámajáték-vezető.

„A tigris vadászik, a madár repül, az ember meg” Miért?
Miért?., kérdezi, míg ül.
A tigris elalszik, leszáll a madár, az ember meg így szól:
„Jól van, értem már.”

Kurt Vonnegut (Orbán Ottó fordítása)



VIDOSZKY GYÖRGY

Drámatanár, rendező. Az egyetem elvégzése után a budapesti Vörösmarty Mihály Gimnázium drámatagozatán kezdtem el tanítani. Több mint harminc előadást rendeztem diákszínjátszókkal. 2002 óta elsősorban rendezőként dolgozom: ifjúsági előadásaimban főleg fiatal amatőrök szerepelnek, akikkel profi színházi körülmények és elvárások között készítünk színpadi adaptációkat fiatalok számára. „Hogy miért csinálom előadásokat fiatalok számára? És miért érzem fontosnak, hogy beszéljünk az előadások kapcsán felvetett kérdésekről? Mert annak idején, amikor én voltam ilyen fiatal, nem volt az érdeklődésemnek megfelelő színházi kínálat, és eszembe se jutott, hogy színházba járni jó lehet. Pedig...”



Anders Duus: BONI ÉS KLÁJD KERÉKET OLD

rendező: Benedek Judit



Az anyjával városról városra költöző, az iskolákban beilleszkedni képtelen lány, és a tanárnő gyerekeként kiközösített fiú különös játékba kezdenek: Bonnie-t és Clyde-ot, a hírhedt gengsztereket választják példaképüknek. Miközben a bűnözőpáros kalandjairól fantáziálva délutáni csellengéseik során bejárják a kisváros környékét, igazi, mély barátság szövődik köztük. De történetük kis híján tragikus véget ér...

A közös gondolkodás a barátságot járja körbe. Hogyan jöhet létre, hogyan működik, működhet-e gördülékenyen? Van-e vége, illetve létezik-e igaz barátság?

A színházpedagógiai foglalkozáson lehetőséget kapnak a résztvevők a történet elemeinek, kérdéses pontjainak vizsgálatára. Leginkább Boni és Dani kettősére koncentrálnak, lehetőséget adunk, hogy magát Bonit és Danit faggassuk szerepben, kezdetben egész csapatban, majd két csoportra válva, a két fiatalhoz csatlakozva. Ezen a ponton nem is annyira a kérdések, inkább mar a tanácsok dominálnak: mit kellett volna másképp tenni, mit tehetnek a jövőben, hogy megmaradjon a barátságuk, illetve, hogy az édesanyjukkal változzon a viszonyuk? A foglalkozás az előadás egy elemével zárul, mikor is a játszó, ahogy Boni és Dani tette, nyomot hagyhatnak maguk után írásos formában a roncstelep kerítésén. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási terület: A barátság kialakulása és megtartása, szülő és gyermek kapcsolata, a menekülés, illetve az elszökés megoldásként való számontartásának átgondolása.

Időtartam: az előadást követően 45 perc
Résztvevő színészek: Megyes Melinda, Mészáros Tamás
Ajánlott kor: 3–4. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Jövőképek: 1. Vajon folytatódik Dani és Boni barátsága a költözés után? Ha tartják a kapcsolatot – maradva a darab kontextusában, levélben vagy e-mailben, facebook-on akár – írjunk meg egy-egy levélváltást egy nap, egy hét, egy év múlva. 2. Készítsünk tablókat (állóképeket), olyan képeket az életükből, amiket feltöltöttek, megosztottak egymással. S ha találkoznak a jövőben, akár jelenet formájában el is játszhatjuk.

Múltidézés: A foglalkozásokon rendszerint felmerül az édesapák hiánya... Hol vannak? Miért nincsenek jelen a történetben? Készítsük el Boni és Dani kiskori rajzait, amelyeket akkor rajzoltak, mikor az apukák részesei voltak az életüknek. Aztán készítsünk olyan rajzot, amit most rajzolnának. Hogyan vannak együtt Boni és az édesanyja, illetve Dani és az apukája, anyukája? A képpárok különbségéről érdemes beszélgetni.

Videojáték: Miért menekül Dani, a képzelet világába? ... miért jó egy képzeletbeli világban elmerülni és mi lehet a veszélye egy ilyen játéknak? A beszélgetésen túl készíthetünk játékleírást és/vagy plakátot, borítót egy „Boni és Dani videojáték”-hoz. Mi lenne a játék célja? Kik a főbb karakterek? Melyek lennének a leküzdendő akadályok? Hány „életem” van?





Tom Lycos - Stefo Nantsou: KAMPÓKEMP

rendező: Stefo Nantsou



Egy felnőttek által irányított, problémás kamaszokkal foglalkozó intenzív átnevelő-tábor hétköznapijai, érvénytelen pedagógiával, konformizmussal, lázadással, egymás közötti kegyetlenkedéssel és nem utolsósorban tehetetlen, de reménykedő szülőkkel...

A színházpedagógiai foglalkozáson a vitézsínpad keretein belül a kamaszsorsról gondolkodunk közösen, ebben a folyamatban a történet három szereplője is velünk tart. Kérdezzük, érvelünk és ellenérveket keresünk az elhangzott érvekre. Nem döntünk, nem törünk pácát se kamasz, se szülő fölött, csak beszélgetünk, ha kell, vitába szállunk egymással, így módon járjuk körbe az előadás által felvetett életkori problémákat. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási területei: a deviancia, a közösség és az egyén kapcsolatának átgondolása, a kamasz – felnőtt viszony, illetve a kortárs csoporton belüli státuszharckok vizsgálata

Időtartam: az előadást követően 50 perc

Résztevő színészek: Czupi Dániel, Fehér Dániel, Ruszina Szabolcs

Ajánlott kor: 6–8. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Térkép(zet): Készítsük el, rajzoljuk meg saját életút-térképünket, születésünktől a mai napig, különös tekintettel a felnőttek által, illetve a kortárs közösség által támasztott elvárásokra. Dolgozhatunk nagy részletgazdagsággal, vagy éppen az egyes élethelyzeteket illusztráló szimbólumokkal egyaránt.

Korlátaink: Szabályok vizsgálata a felnőtt – gyerek viszonyban, tiltott, túrt és támogatott helyzetek keresése kisebb csoportokban, melyeket jelenetek, tablók vagy írásos formák segítségével fel is mutathatunk egymásnak.

Családi kör: Készítsünk térbeli installációkat „anya – apa – kamasz” témában, fellelt tárgyak és a résztvevők által megalkotott szobrok, állóképek segítségével. Adjunk nagy szabadságot a résztvevőknek, ne jelentsen gondot, ha erős kritikával illetik a felnőtt világot, vagy éppen a maguk szerepét a felnőttek világában.





Lutz Hübner: BUNYÓSSZÍV
rendező: Bagossy László



Jojo laza srác, a lazák leglazábbja: se melója, se csaja, se jövője – csak egy bandatagsága van, igaz, csicskási minőségben, de legalább tartozik valahova. Leo fura egy vénember: boksoló volt, mégis az aggok házában kötött ki; utál verekedni, mégis ragaszkodik a méltóságához. Leo azért került a zárt részlegre, mert kiütött egy ápolót, Jojo meg azért, hogy kifesse neki a falat, hála a bíróság bölcs mérlegelésének. És ha már a kényszer egymásba terelte őket, hát beszélgetni kezdenek, beszélgetés közben rájönnek, hogy több közük van egymáshoz, mint gondolnák. És, ha már összekerültek, kitanítják egymást az élet és a túlélés apró mesterfogásaira, aztán nekiindulnak, ki-ki a maga útján...

A színházpedagógiai foglalkozást – rendhagyó módon – közvetlenül az előadás előtt kínáljuk. A darab idősebb szereplőjéről, Leóról gondolkodunk közösen, az ő életét ismerhetjük meg, találhatjuk ki a hiányzó, nem ismert részeket, demonstratív jelleggel felmutatva, eljátszva egy-egy számára fontos pillanatot az eddig eltelt 60 évéből.

Tanulási terület: Az idős emberek helye, helyzete és sorsa a társadalomban.
Érzékenyítés az öregség kapcsán.

Időtartam: az előadást megelőzően 45 perc
Ajánlott kor: 7–9. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Lenyomat: Találjuk ki Leo több képzeletbeli falfirkáját az aggok házának falára, össze is rakhatjuk ezeket egyfajta folyamatábrába. Rajzoljuk meg Jojo graffitijét is, melyet Leónak címzett.

El nem mondott mondatok: Rakjunk össze, játsszunk el két fiktív jelenetet a szereplők további sorsának kapcsán – Leo és az aggok házának igazgatónője között történt párbeszédet, illetve Jojo és a bandavezér közötti – szintén csak elképzelt – beszélgetést. Találjuk ki, mutassuk is meg, hol és hogyan történne mindez.





Jan Sobrie – Németh Ákos: EMLÉKEZZ RÁM!

rendező: Németh Ákos



A kortárs belga drámaíró Jan Sobrie művének hőse a 16 éves Mira, aki, bár mozgás-sérült, de legfőbb gondja mégis önértékelése: érdektelennek és értéktelennek látja önmagát. Nem segíti a helyzetet osztálya sem, Cédric, a hangadó vezetésével kiközösítik, folyamatosan megalázzák. Mirát a felnőttek nem érdeklik, a kortársainak ő nem érdekes, úgy tűnik, Mira teljesen magára maradt.

A színházpedagógiai foglalkozás során három szituációt, három nézőpontot és három foglalkozásban résztvevő színészt kínálunk... A szerepben lévő színészek segítségével gondolkodunk diák- és pedagógus szerepben, elemezzük, értékeljük a darabbeli közösséget, annak szerepét, részvételét, közönyét a bullying-ra fókuszálva. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási terület: A kortárs csoporton belüli zaklatás, a bullying, annak okai, hatása és lehetséges következményei

Időtartam: az előadást követően 90 perc
Résztvevő színészek: Alexics Rita, Fehér Dániel, Szanitter Dávid
Ajánlott kor: 8–10. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Név nélkül: Írjuk meg azokat a névtelen üzeneteket, cetliket Cédricnek, Mirának amelyeket sohasem kaptak meg, pedig hasznos lett volna számukra.... – tegyük mindezt az osztálytársak szemszögéből.

Soron kívüli: Rakjuk össze, játsszuk el az iskola tanári karának értekezletét Mira öngyilkossági kísérlete után. A tanári karból egy pedagógus hiányzik igazoltan, Kottenie tanár úr. Vajon ki milyen álláspontra helyezkedik? Lesz-e közös vélemény, egyetértés?

Tárgyakba törve: Vizsgáljuk, elemezzük a két fiatal, Mira és Cédric viszonyát. Tegyük mindezt két tárgy segítségével, melyek őket jelképezik (pl. hegedűtok – Mira, bringa – Cédric). Fontos, hogy próbáljuk aprólékosan – akár centire pontosan – beállítani a tárgyakat, a két tárgy a lehető legkifejezőbb módon ábrázolja Mira és Cédric viszonyát. Bővíthetjük majd az installációt az osztálytársaikat jelképező tárgyakkal (pl. székek), így vizsgálva Mira, Cédric és a közösség kapcsolatát, státuszukat és az alá-fölérendeltségi viszonyokat.





Monoblock: HELLO, NÁCI!

rendező: Tóth József



Egy mindennapos bunyóhoz ketten kellenek, elkövető és áldozat, ezek ketten pedig leginkább egy cella mélyén ismerhetik ki egymást, hála a rendőrség szolgálatkész közreműködésének. Ez ilyen egyszerű. Persze ha az elkövető neonáci, az áldozat meg feketemunkás, akkor kissé bonyolultabbá válik a helyzet, a frontvonalak összekavarodnak...

A színházpedagógiai foglalkozás során Rudi, a neonáci kamasz további sorsán gondolkodunk mindhárom színész szerepben lévő közreműködésével. Végiggondoljuk, vajon mi lehet egy rendőrségi cellában ülő kamasz fejében, a felmerülő lehetőségeket a színészekkel együtt közös improvizatív játékba is fordítjuk. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási terület: Érzékenyítés az előítéletekkel teli gondolkodásmód terén, a befolyásolhatóság vizsgálata a rasszizmusra fókuszálva.

Időtartam: az előadást követően 60 perc
Résztevő színészek: Czupi Dániel, Fehér Dániel, Krausz Gábor
Ajánlott kor: 8–12. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Én...: Fogalmazzuk meg írásban a Rudi által ki nem mondott szavakat, mondatokat a „bajtársak”, a vezér, a családja, illetve az osztálytársai felé!

A közeljövő: Ha Rudi úgy dönt, hogy bevállalja a gyilkosságot, legalább 3 évet kap. Ha nem akarja elvinni a balhét, megússza 1 év börtönnel, ám ebben az esetben a „bajtársai” ellen vall. Félelmeit megjelenítve, időugrás segítségével kisebb csoportokban megvizsgálhatjuk döntése lehetséges következményeit. A börtönből kiszabadulva vajon mi várja őt?

Tárgyak: Készítsünk pontosan megfogalmazott installációkat két tárgy használatával. Egy – Rudit jelképező – dzseki és egy szék segítségével alkossuk meg Rudi érzelmeit, jövőképét. Élő szereplő is beléphet az installációba Rudi számára fontos személy szerepébe bújva.





Győri Katalin: DELETE

rendező: Vidovszky György



„Lakos Gyuri állapotánál az áll a Facebookon, hogy Delete. December 25-én posztolta. És még van két olyan hülye, aki lájkolta is... Asszem, az egész Lakos Gyurival végződött. A gyerekkorunk.”

A színházpedagógiai foglalkozásban az előadásban játszó összes színész részt vesz. Lakos Gyuri öngyilkosságát követően a hátramaradt szereplőkkel foglalkozunk, illetve azzal a sok kérdéssel és hiányérzettel, amit Gyuri hagyott maga után. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási terület: az előadás témája a kamaszkori öngyilkosság. Mit tehet egy közösség a bajban lévőért?

Időtartam: az előadást követően 90 perc

Résztevő színészek: Ágoston Péter, Bárdi Gergő, Czupi Dániel, Császár Réka, Kószegi Mária

Ajánlott kor: 8–12. évfolyam

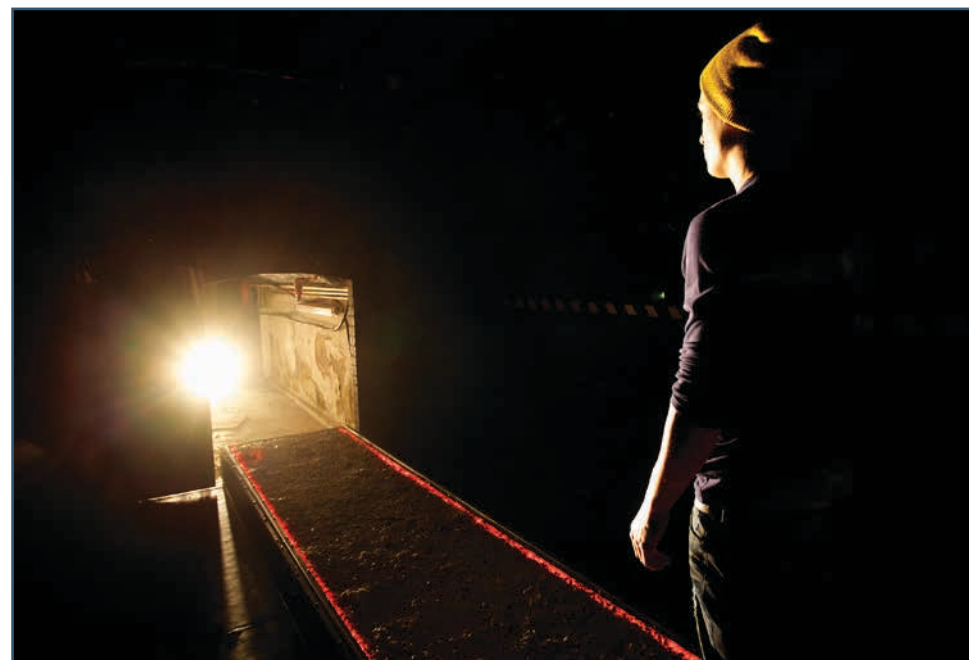


Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Komment: Találjuk ki, írjuk össze, milyen hozzászólások kerültek fel Lakos Gyuri profiljára a halálhíre után!

Gondolkozzunk azon is, vajon ő hogyan reagálna az egyes hozzászólásokra?

Emlékmű: Készítsük el saját magunkból Gyuri képzeletbeli emlékművét, három-féleképp – ahogyan ő alkotná meg, illetve ahogyan a hátrahagyott iskolatársai, és ahogyan Dóri gondolná!





Thomas Mann: MARIO ÉS A VARÁZSLÓ

rendező: Bagossy László



A színház szinte teljes társulatával, a valódi nézőkkel elvegyülve kísérli meg létrehozni ennek a végzetes történetbéli estének az atmoszféráját, megpróbálván bele-sűríteni mindazon tapasztalatokat, amelyeket hosszú expozíciójában az eredeti novella feltár. Az előadásban nagyobb hangsúlyt kap a kisvárosi közösség, amely engedelmes médiumává válik a hipnotizőrnek. Az alapvető témák, mint az idegen-gyűlölet, a munkanélküliség, a rasszizmus, a tekintélyelvűség, a babonás hit vagy a provincializmus a fiatal közönség számára is jól felismerhetővé válnak.

A színházpedagógiai foglalkozás résztvevői – az előadás által megajánlott – turisták szerepében gondolkodhatnak a személyiségi jogok és a szabadság témájában. A kötetlen improvizációra épülő szerepjátékban három színész az olasz kisváros fasiszta polgárainak szerepében ütközteti a játszókat a fenti említett témák kapcsán. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási terület: A hatalomhoz való viszony vizsgálata, az elnyomással való szem-beszegülés lehetőségei.

Időtartam: az előadást követően 60 perc
Résztvevő színészek: Krausz Gábor, Megyes Melinda, Szanitter Dávid
Ajánlott kor: 9–12. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Levél: Írjuk meg a külföldről érkezett nyaralók képeslapjait, majd korrigáljuk a város vezetőinek szemszögéből. Ennek kapcsán érdemes a burkolt és direkt cenzúrát vizsgálni, elemezni.

Ütközés: Némi szerepjáték segítségével helyezzük a csoport egy részét az engedetlen, szabad szájú turisták szerepébe, a csoport nagyobb része vegye fel a városvezetők, illetve a helyi lokálpatrióták szerepét.

Ha a város vezetése megelégedi a turisták viselkedését, gondolkodjunk azon, mit tesznek a városvezetők, mi lehet a lépések következménye?

Promó: Készítsünk kétféle reklámplakátot az olasz városról. Egyet a helyi polgárok, egyet pedig a turisták szemszögéből. Tehetjük mindezt papírra rajzolva – festve, de akár saját magunkból is megalkothatjuk mindezt, tábló formájában.





Kai Hensel: KLAMM HÁBORÚJA!

rendező: Novák János



A Klamm háborúja a Németországban egyre népszerűbb osztályterem-színház első magyarországi adaptációja. A kamaszoknak szóló új színházi műfaj az osztályteremben szembesíti a diákokat azokkal a sajátos problémákkal, melyekkel a mindennapi iskolai élet során találkozhatnak. A darab sajátos dialógusa, melyben Klamm mondataira minden alkalommal a diákok némasága felel – akár a görög sorstragédiák –, a főhős bukásával végződik. Érzünk-e katarzist, vagy bármilyen elégtételt Klamm furcsa bocsánatkérését hallva? Vagy elnyeri-e, akár a legcsekélyebb mértékben is csodálatunkat riasztó őszintesége? Tanárként és diákként, közösen beszélgetve lehetőségünk nyílik arra, hogy jobban megértsük a másik oldal érveit és érzéseit, illetve hogy tisztábban lássuk saját helyzetünket.

Időtartam: az előadást követően 50 perc
Résztevő színész: Scherer Péter
Ajánlott kor: 10–12. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz

Néhány idézet a darabból segíthet abban, hogy a főbb problémákról beszélgethessünk:

„Mint fiatalember, el sem tudtam képzelni, micsoda élete lehet egy tanárnak. Azt képzeltem, hogy egy tanár, az sose alszik, nem eszik, nem iszik, csak ül és dolgozatokat javít és osztályoz. Ma már tudom, hogy a tanárok is emberek, megvannak a maguk hibái, apróbb gyengeségei, éppúgy, mint maguknak. Ámbár egy tanár természetesen nemigen tud másként tenni, mint ahogy tennie kell, értékelnie a teljesítményt, figyelembe vennie, hogy milyen körülmények között jött létre, és azzal annyi, slusszpassz.”

Egyetértetek Klamm tanár úr definíciójával?
Szerintetek mi egy tanár feladata?

„Háborút akarnak? Én már harmincadik éve háborúzok, és a helyzet évről évre romlik...Az iskola kényszer. Mindig is az volt, és mindörökre az is marad, és tanár és diák egyaránt éppen ennek a kényszernek köszönheti, hogy egyáltalán létezik... Az igazi tanárnak, ha adni is akar valamit a diákjainak, formálnia, alakítania is kell őket, márpedig a diákok nem hagyják magukat csak úgy formálni és alakítani, még egy mintadiák sem. És ha mégis, akkor a tanár, kérem, már eleve vesztes helyzetben van, mert akkor a diák határozza meg a további játékszabályokat.”

Mit gondolsz arról, ahogy Klamm az iskolai mindennapokat és tanár-diák viszonyt látja? Szerinted is szükségszerűen ennyire leosztottak a szerepek? Alakulhat-e másképp a harcvonal?

„Sascha az egyik diákom volt, ez bizony igaz. Német intenzív, egy évvel maguk fölött, az érettségi évében. És rossz tanuló! Schiller szabadságfogalmáról semmit sem tudott, abszolúte semmit! És mégis, az utolsó félévben hármast kapott tőlem. Elismerésként adtam, elismeréséül az áldozatos, ámbár teljesen hiábavaló fáradozásaiért. De hát meg kellett alkudnom magammal! Tulajdonképpen eredetileg kettést akartam adni neki, hiába tudtam, és hiába mondták a kollégák is, hogy legalább négyest kellene kapnia ahhoz, hogy egyáltalán érettségizhessen. Nem volt könnyű döntés.”

Írjátok meg az osztály levelét Klamm tanár úrhoz!
Szerintetek ki a felelős Sascha haláláért?





Tasnádi István: CYBER CYRANO

rendező: Vidovszky György



„Szerettem volna valahová tartozni. Számomra ez nem egy átverés volt, hanem egy hatalmas regény – amit a valósággal írtam. Akik nagyarcúak voltak az életben, azok fejet hajtottak a figuráim előtt.” Amikor a képzelet erősebb, mint a valóság. Mikor a virtualitás valószínűbbnek tűnik, mint a mindennapi realitás. Egy darab arról, hogy mire jó az internet. És hogy mire nem.

A színházpedagógiai foglalkozás résztvevői az előadásban említett, de közvetlenül jelen nem lévő szereplők fejével gondolkodhatnak: a szülők, a középiskola pedagógusai és a közösségi oldalak üzemeltetői és szakemberei szemszögéből. Egy hosszan improvizált fiktív stúdióbeszélgetés keretében tesszük mindezt, ahol nemcsak a fent említett szereplők, de a történet kamasz szereplői is megjelennek, az előadás mindhárom színésze csatlakozik hozzánk. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási terület: Az internetes közösségi oldalakon létrejött virtuális emberi kapcsolatok kialakításának veszélyei. A közösségi oldalak anomáliái, az idealizált énkép megjelenése a közösségi oldalakon.

Időtartam: az előadást követően 90 perc
Résztvevő színészek: Jerger Balázs, Nemes Anna, Tóth Eszter
Ajánlott kor: 9–12. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Nem látható gesztusok: Találjuk ki, írjuk meg Zsuzsi le nem írt chat-üzeneteit Máténak és Heninek! Ezekre az üzenetekre megalkothatjuk a válaszaikat is.

A felnőttek: Helyzetjáték jelleggel rakjunk össze egy beszélgetést, melynek résztvevői Zsuzsi és Heni, illetve Máté szülei. Érdekes lehet csak a szülőkkel gondolkodni, ebben az esetben nem Zsuzsi, hanem édesanyja áll a két szülőpárossal szemben.

Énkép: Kézműves alkotófolyamat során montázs vagy kollázs technikával alkossuk meg az önarcképünket, majd ugyanabban a méretben és technikával azt az énképet, amilyenek legszívesebben lennénk és/vagy amilyenek mások látnak bennünket – izgalmas ön- és társismereti tevékenység.





Kiss Márton: CSÖNGŐ

rendező: Kiss Márton



A közelmúltban történt brutális kamaszgyilkosság „ihlette” darab kíméletlen őszinteséggel keresi a választ arra a kérdésre, miként lesz valakiből gyilkos, másból pedig (talán nem is egészen ártatlan) áldozat az elit gimnáziumba járó tinédzserek közt, napjainkban, mikor az erőszak népszerűsége a Facebook-éval vetekszik. Van-e felelős – rajtunk kívül?

A színházpedagógiai foglalkozás résztvevőivel közösen gondoljuk újra és értékeljük, illetve véleményezzük az előadás által felvetett problémakört. Tesszük mindezt két színész közreműködésével egy rögtönzött, színházi jellegű jelenet-sorozat keretében, melyben a résztvevők szerepeket választva játszóvá is válhatnak. A foglalkozás az előadás terében, díszletei között zajlik.

Tanulási terület: Egy gyilkosság kiszámítható és nem várt következményeinek vizsgálata, a résztvevők reflexiói egy közös színházi és képzőművészeti alkotófolyamatba terelve

Időtartam: az előadást követően 60 perc
Résztvevő színészek: Ruzsina Szabolcs, Szanitter Dávid
Ajánlott kor: 9–12. évfolyam



Ötletek az iskolai feldolgozáshoz:

Napló: Írjuk meg Csenge naplójának számunkra legfontosabb mondatait. Időben is tagolhatjuk a gondolkodást, a gyilkosság előtt, akár közben, vagy a gyilkosságot követően.

Graffiti: Egy átlagos iskolai vécé nem ritkán a társasági élet színtere, sőt gyakran kortárs művészeti galéria... Fogjunk egy nagy papírt, legyen ez az iskola mosdójának vagy az egyik vécé fülkéjének fala. Képzeljük azt, hogy mi is ezen iskola tanulói vagyunk, amelyben az események zajlottak. Vajon a történetek, milyen nyomot hagynak egy iskolai vécé falán? Hogyan kommentálja írásban a diákság a két fiú tettét? Hogyan jelennek meg rajzban az egyes szereplők, és miként látják az egyes figurák szerepét a bekövetkezett tragédia sodrában a diákok? Írjuk meg és rajzoljuk le ezeket bátran, hiszen csak mi látjuk...



Új bemutatóink színházpedagógiai programmal:

7–10 éveseknek

Selma Lagerlöf-Göran Tunström: A trollgyerek

Kolibri Színház

Minden népi mondakörben megjelenik az elcserélt gyerek története. Ebben a költőien szép mesejátékban egy troll banya cseréli el emberi szemnek visszatásztó gyermekét egy erdőn átutazó fiatal pár szép, egészséges csecsemőjére. Az anya észreveszi, hogy kisbabája megváltozott, furcsa, ellenszenves tulajdonságai lettek, mégis sajátjaként bánik vele. Férje és a falusiak azonban nem tudnak megbékülni a rút jövővénnel. Azt gondolják, ha megölik, visszatérhet hozzájuk az elcserélt kisfiú. Kinek van igaza? Annak, aki gyilkolni akar, vagy annak, aki a szívére hallgat? Az anya hajlandó az életét is föláldozni az általa nevelt trollgyerekért, de váratlanul megjelenik a saját kislánya a falu határán. Mi történt vele? Hogyan menekült meg?

Játsszák: **Alexics Rita, Czupi Dániel, Fehér Dániel, Megyes Melinda, Mészáros Tamás, Mult István, Tisza Bea**

Rendező: **Novák János**

Bemutató: **2014. november 28.**

14 éves kortól

Oláh-Horváth Sára: Háromnegyed

Kolibri Pince

A kamasz testvérpár (egy lány és egy fiú) édesanyjával marad szülei válása után, így lesz az addig biztonságérzetet adó „négynegyedes” családból „háromnegyedes”, csonka család. Miért és hogyan történt a szakadás? Ki a „felelős”? A gyerekek és az anya külön-külön próbálják feldolgozni a válás okozta traumát. Mindhárman magukat hibáztatják. Hogy az apa mit gondol a történetek felől, soha nem tudjuk meg, mert ő már nincs jelen.

A Kolibri Színház ifjúsági drámapályázatának díjnyertes alkotása zaklatott, „csonka” jelenetek során mutatja be a mindennaposnak mondható történés személyiségformáló következményeit.

Holger Schober: Apa Anya Fiú Lány

Kolibri Pince

Miként szerezhethet egy elárvult fiú új családot magának? Ha jó fiú, és szerencséje van, örökbe fogadják. Ha nincs szerencséje, és nem is jó fiú, ő fogad örökbe apát, anyát, lánytestvért. Lehetünk olyan nyomorultak, hogy a szeretet látszatával is beérjük? A remény hal meg utoljára – mindjárt az apa után.

Rendező: **Tóth József**

Bemutató: **2015. március**

3–6 éveseknek

Axel Hacke: A medve, akit Vasárnapnak hívtak

Kolibri Fészek

Alex játékmédvét Vasárnapnak hívják. Füle kockás, mancsa puha, gombszemével szelíden néz. Akkor is, ha játékvonaton ül, akkor is, ha mesét hallgat, és akkor is, ha belenyomják a fejét a paradicsomszószbába. De vajon mit gondol a medve, miközben egy szárítókötélen lóg a fürdőszobában? Fáj-e neki, ha megtépázzák, örül-e, ha megölelik? Van egyáltalán valami a derűsen csillogó gombszemek mögött? Alex nagyon szeretné kideríteni.

Egy reggel furcsa dolog történik: a kisfiú a szobája helyett egy játékboltban ébred. Körülötte hozzá hasonló fiúk és lányok sorakoznak a polcokon, az eladó egy öreg mackó, és a vevők is egytől-egyig medvék. Medveországban ugyanis az embergyerekek játékok, akiket a medveszülők megvásárolnak a bocsoknak. Hamarosan Alexet is kiválasztja egy medvepapa, és hazaviszi a kicsinyének. Egy medvebocsnak, akit Vasárnapnak hívnak...

Játsszák: **Alexics Rita, Ruszina Szabolcs, Czupi Dániel, Fehér Dániel**

Rendező: **Kuthy Ágnes**

Tervezett bemutató: **2015. április**

Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház, 2014

Felelős kiadó: Novák János

Borítóterv: Kiss Dezső

Grafika: Kálócz László

Fotó: Szlovák Judit

Belső borítófotók: Németh Mónika